# স্বজন

Swajan of Great Lakes

Swajan of Great Lakes

শারদীয়

১৪৩১

The Mullick Foundation is a private family foundation based in Saline, MI.

The Mullick family has been supporting causes close to their heart for years. Prior to the formal formation of the foundation, they would come across issues in the community, friends in need, or stories about strangers seeking assistance, and do their part to help.

The Mullick Foundation was formed in May 2011 as an avenue to continue philanthropic endeavors as a family for many years to come.

## VALUES

**We believe that making a difference for even a handful of people will motivate them to do the same one day.**

**We believe in giving people a chance at opportunities they may otherwise not have.**

**We believe in our communities.**

## AREAS OF IMPACT

### WASHTENAW COUNTY

Giving back to the community where we live and work.

### INDIAN COMMUNITY

Promoting and supporting Indian people, organizations, and culture as a whole.

### YOUTH / EDUCATION

Providing young people with greater access to education and opportunities to grow.

**mullickfoundation.org**

# শারদীয় স্বজন

ষষ্ঠদশ বর্ষ। পঞ্চদশ সংখ্যা
১৪৩১। ২০২৪

Swajan of Great Lakes, Michigan, USA

**শারদীয় স্বজন**

ষষ্ঠদশ বর্ষ। পঞ্চদশ সংখ্যা

১৪৩১। ২০২৪

**প্রকাশক**

স্বজন অফ গ্রেট লেকস
মিশিগান, উত্তর আমেরিকা

**প্রকাশনা উপসমিতি**

দেব বন্দ্যোপাধ্যায়

শুভময় দাস

মণিদীপা মল্লিক

অনুপম ব্যানার্জী

**প্রচ্ছদ**

প্রীতি ভৌমিক

**শেষ প্রচ্ছদ**

মধুমিতা চ্যাটার্জী

**মুদ্রণ**

**গঠন**

অনুশ্রী ব্যানার্জী, নিওস্পেকট্রাম, অস্ট্রেলিয়া

# Swajan Governing Body 2024

***President***
Pritam Sarkar

***Vice President***
Sandip Mukherjee

***Prime Secretary***
Anupam Banerjee

***Joint Secretary***
Krisanu Bandyopadhyay

***Cultural Secretary***
Mithun Bhowmick

***Associate Cultural Secretary***
Tania Biswas

***Food & Hospitality Secretary***
Bhaswar Dutta

**Associate Food & Hospitality**

***Secretary***
Debashish Ray, Suman Mondal

***Chief Treasurer***
Anirban Sarkar

***Associate Treasurer***
Rajesh Chowdhury

***Principal Planner***
Jishnu Sen

***Senior Planner***
Mousumi Talukder

***Principal Auditor***
Joy Dattagupta

***Senior Auditor***
Abhijit Ghosh

## কৃতজ্ঞতা স্বীকার (Acknowledgment)

**Swajan recognizes and express sincere gratitude to you for your kind support and Contribution for 2024 Durga Puja**

- **Namita Bhanu Ankan and Arpan Bhattacharya**
- **Jayeeta Jishnu Ritom and Shayam Sen**
- **Kisa Babu Sreemona Shinjan and Sreyan Bandopadhyay**
- **Lalita Misra Ajay Pragya Divya and Jaya Choudhury**
- **Selvi Sanjib Shria Shriti and Ayushi Roy Chowdhury**
- **Norma Ashish Alicia Monica and Jay Sarkar**
- **Ritu Mukherjee Subrata and Srija Mahanta**
- **Sampa Sandip Sohan and Sampoorna Sarkar**
- **Sarmistha Bhaswar Annwita Ishan Saha**
- **Deblina Krisanu and Diya Bandopadhyay**
- **Shangrila Subhashish and Kinjal Dey**
- **Mousumi Sarkar Ashim Arnav and Ashna Talukdar**
- **Alokparna Anupam Aarya and Ayush Banerjee**
- **Mahua Abhijit and Ankush Ghosh**
- **Tania Kuntal Urshita and Urvi Biswas**
- **Shayanti Rajesh Rishik and Siya Chowdhury**
- **Mithun Priti and Apratim Bhowmick**
- **Soma Sandip and Suradip Mukherjee**
- **Jhumpa Pritam Pritisha and Priyan Sarkar**
- **Chayanika Dipankar and Dipakshi Pal**
- **Deepika Santanu Neha and Nisha Roy**
- **Anirban Ananya Arko and Ankita Sarkar**
- **Suchitra Debashish Udayan and Udita Ray**
- **Semanti Niladri Rishita and Riyana Chakraborty**
- **Kadambari Sourav and Srijan Kundu**
- **Anusree Vishnu Sneha and Stuti Shankar**
- **Fanny Raina, Joy and Praneeth Duttagupta**
- **Papiya Debashis Riju and Rimi Saha**
- **Dr Sangita Pradhan**

# *President's Message: 2024*

Dear All,

The festive week of Durga Puja is here. The fragrance of the orange and white flowers (শিউলি ফুল) mingles with the autumn breeze to herald Durga Puja, and here at the advent of autumn, days start becoming shorter, trees start changing color and shedding their leaves, leading to the wonderful time of the year with a packed festive season.

Reminiscing about childhood days with many fond memories over the years, family reunion during the puja days, making of narkol naru and kheer naru (sweets) during puja time, pandal hopping plans, the sheer joy of notun jama (new clothes) and new sharodia magazines ... ah yes! those days were beautiful and rejuvenating. Bishorjon (immersion) used to moisten our eyes and make us emotional due to the thought of Ma Durga leaving for her in-laws' place. We optimists, living abroad, celebrate a shortened version of Durga Pujo with the same passion, enthusiasm, and excitement, and will again reminisce about those beautiful memories.

I would like to express my heartfelt greetings and good wishes on the auspicious occasion of Durga Puja to everyone. The festival of Durga Puja signifies the triumph of goodness over evil, of awareness over ignorance, and of truth over falsity.

Maa Durga is Shakti Swarupa, and this festival is an opportunity to show respect for women's power. The nine forms of Goddess Durga represent the infinite power of Mother Nature. Currently it is a time for global solidarity and support for our societies, reviving our culture, establishing happiness, and restoring joy and prosperity. We firmly believe that Ma Durga will bestow her blessings upon us, eradicating all evils with her power and showering compassion upon all of humanity.

*Swajan of Great Lakes "Pujo Mondop"*

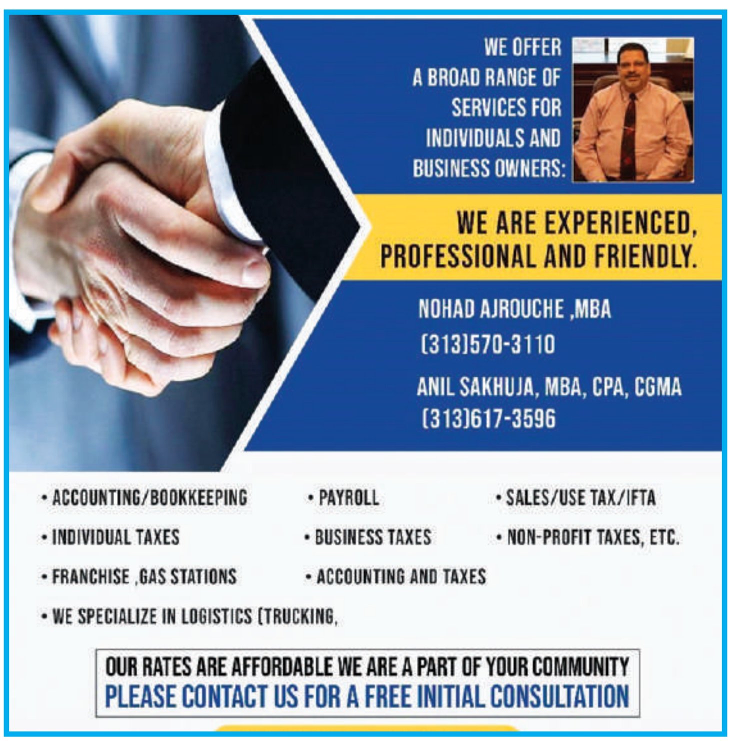
The Swajan Durga Puja is approaching its 17th year. We would like to reach out to all the larger audiences within the community to demonstrate the splendor of our beautiful celebration. All Swajan Governing Body members are working restlessly to provide you with a truly splendid, joyful experience in this pujo.

I express my sincere gratitude to all Swajan members who volunteer year after year in our fund-raising drive, to the pandal and decoration team who tirelessly create the exquisite “Pujo Mandap”, food and bhog preparation, to all our directors and choreographers, dancers, and singers who tirelessly prepare beautiful performances for Swajan’s cultural functions, to our volunteers in backstage who meticulously ensure the flawlessness of our cultural shows, ensure all Pujo arrangements are on time, design and create a Pujo magazine, and to our website/Tech team. A warm welcome to the new families in our community. It’s great to see many families coming forward in preparation for the biggest event of the year. None of this would have been possible without you all.

I wish everyone a happy and safe Durgo Pujo 2024, and I look forward to your gracious presence for those three days at Washtenaw Community College, 4800 E Huron River Dr, Ann Arbor, MI 48105. I pray to the Jagat Janani Maa Durga that she bestows her blessings upon all of us and may lead a life of happiness and prosperity. May our community bond continue to strengthen and grow each year.

শুভ শারদীয়ার প্রীতি ও শুভেচ্ছা

**Pritam Sarkar**
President, Swajan of Great Lakes
October 2024



# Phire Dekha – Swajan Picnic 2024

# Phire Dekha – Swajan Barsobaron 2024

# সূচীপত্র

**স্মৃতিচারণ**

| | | |
|---|---|---|
| তুহিনাংশু রঞ্জন দত্তগুপ্ত | **কালিকচ্ছ (স্মৃতির শৈশব)** | 10 |

**কবিতা**

| | | |
|---|---|---|
| জিষ্ণু সেন | **ফিরে দেখা** | 20 |
| দেব বন্দ্যোপাধ্যায় | **উৎসব** | 21 |

**পাঁচালী**

| | | |
|---|---|---|
| প্রণব সরকার | **আগমনীর আবির্ভাব [শ্রী শ্রী চন্ডী অবলম্বনে]** | 22 |

**গল্প**

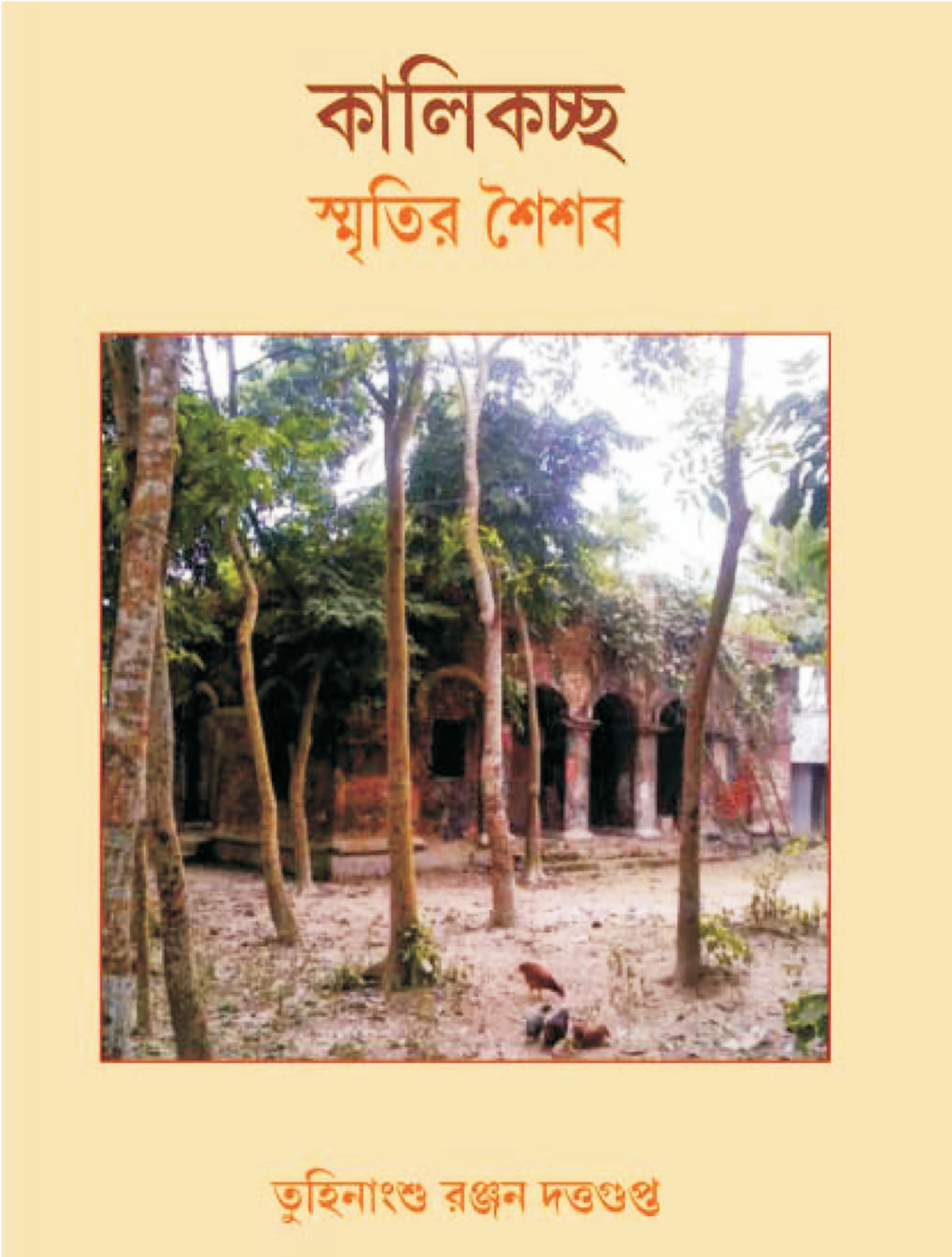
| | | |
|---|---|---|
| সুললিতা চাকি | **আর জি কর** | 26 |
| দেব বন্দ্যোপাধ্যায় | **বিদায়, কালো ঘোড়া** | 28 |

**প্রবন্ধ ও গল্প**

| | | |
|---|---|---|
| ডঃ উৎপল ভদ্র | **সীমানার সচলায়তন, স্বস্তি আর খেসারৎ** | 37 |

**Art Gallery** 30-33

Rishik Choudhury, Prisha Guha, Samaira Nath, Ishanvi Das, Priti Bhowmick, Pritisha Sarkar, Priyan Sarkar.


কালিকচ্ছ
স্মৃতির শৈশব
তুহিনাংশু রঞ্জন দত্তগুপ্ত

# কালিকচ্ছ
# স্মৃতির শৈশব

তুহিনাংশু রঞ্জন দত্তগুপ্ত

# অর্ঘ্য

আমার মায়ের প্রিয় ছোট ভাই তুহিনাংশু রঞ্জন দত্তগুপ্ত। আমার ছোটমামা। কুমিল্লা জেলার (অধুনা বাংলাদেশ) ব্রাহ্মণবাড়িয়া সাব ডিভিশনের কালিকচ্ছ গ্রামের দত্তগুপ্ত পরিবারের স্বনামধন্য শিক্ষক নিকুঞ্জবিহারী দত্তগুপ্তের ছয় ছেলে, পাঁচ মেয়ে। আমার এই মামা হচ্ছেন সর্বকনিষ্ঠ এবং দাদুর একমাত্র জীবিত সন্তান। বয়স এখন ৯৩, এই বয়সেও উনি আগের মতই সমান কর্মঠ। যাদবপুরের ইঞ্জিনিয়ারিং এর স্নাতক কর্মসূত্রে মাইশোর শহরে গিয়ে সেখানকারই স্থায়ী বাসিন্দা হয়ে গেছেন। সব থেকে আশ্চর্যের ব্যাপার হলো এই বয়সেও তিনি একটি ইঞ্জিনিয়ারিং ফার্মের পরামর্শদাতা, এখনও নিজেই গাড়ি চালিয়ে ঘোরাঘুরি করেন।

আলোচ্য লেখাটি একটি চিঠি যাতে উনি বাল্যকালের/শৈশবের কালিকচ্ছ গ্রামের স্মৃতিচারণ করেছেন। কালিকচ্ছ একটি বর্ধিষ্ণু গ্রাম এবং সেখানকার খুব নামকরা পরিবার এই দত্তগুপ্ত পরিবার। বহু কৃতি সন্তান এই দত্তগুপ্ত পরিবারের, তার মধ্যে উল্লেখযোগ্য হলেন বিখ্যাত বিপ্লবী উল্লাসকর দত্ত। ভারতের কলকাতা, মাইশোরে বহু বছর কাটিয়ে এহেন কালিকচ্ছ গ্রামের স্মৃতি মামার মনিকোঠায় জ্বলজ্বল করছে। লেখাটি পড়লেই সেই সময়কার গ্রাম বাংলার ছবি চোখের সামনে ভেসে ওঠে। বর্ষার সময় নদীমাতৃক বাংলা যে কি রূপ নিত তার একটা আভাস এই লেখায় আছে। যেন গ্রামের এক একটা বাড়ি এক একটা দ্বীপ হয়ে থাকতো। আমার মার কাছে গল্প শুনেছি মায়েদের উল্লাসকরদা নিজে হাতে নৌকা বানিয়ে সেই নৌকায় দাদুর বাড়িতে দেখা করতে আসতেন। দেশ ভাগের স্মৃতি মামার মনে এখনও  দগদগে ঘা হয়ে রয়েছে।

আমাদের দুর্ভাগ্য, আমরা আমাদের মা বাবার জন্মস্থান দেখতে পারিনি। তাই ছোট মামার মেয়ে দেবদত্তা যখন আমাকে এই হাতে লেখা চিঠিটা দিল, পড়ে দেখলাম এত বছর পরেও এখনও  মামা ভীষণ স্মৃতিতাড়িত হয়ে রয়েছেন। মনে হলো এটা যদি ছাপিয়ে মামার হাতে তুলে দেওয়া যায় কেমন হয়। একটু চমকও হবে আবার একটা আমাদের দলিল হিসেবেও থেকে যাবে। আমার মার প্রিয় ভায়ের প্রতি আমার এই ছোট্ট উপহার শ্রদ্ধার সাথে অর্পন করছি।

১লা মে, ২০২৪ **সুগত চৌধুরী**

# শ্রী চরণেশু মীরা দি

আপনার চিঠি ও ভ্রমণের Article-টা পেয়ে খুবই ভালো লেগেছে। প্রথম ভেবেছিলাম চিঠির উত্তরটা সঙ্গে সঙ্গেই ফোন করে জানিয়ে দেব। পরে ভেবে দেখলাম আপনাকে ফোন করে জানানোর চেয়ে চিঠি দিয়ে উত্তরটা পাঠালে হয়ত আপনার ভালো লাগবে। যদিও জানি আমার ভাষার দুর্বলতা। তাই চিঠি লিখতে উৎসাহিত হই না। যাই হোক চেষ্টা করছি উত্তরটা চিঠির মারফত দিতে।

প্রথমত আপনাকে অসংখ্য ধন্যবাদ কারণ Article-টাতে কালিকচ্ছের কথা লেখা হয়েছে। পুরানো দিনের স্মৃতি হঠাৎ জেগে উঠেছে। অনেক কথাই মনে পড়ছে। যদিও Article-টাতে বিস্তারিত বিবরণ বেশি নাই। আমার স্মৃতির গ্রাম আর বর্তমান গ্রামের মধ্যে সময়ের ব্যবধানে অনেক পাল্টে গেছে। ৬৫ বৎসর আগে গ্রামের বাসিন্দা আর বর্তমান শহরের বাসিন্দার মধ্যে এত পার্থক্য যে, এখন প্রাচীন গ্রাম বাংলার কথা কেউ বুঝতেও পারবে না।

আমাদের গ্রাম, পূর্ব বাংলায়, যেখানে বছরে চার মাস জলের নীচে থাকে (আষাঢ়, শ্রাবণ, ভাদ্র ও আশ্বিন মাস) আবার অগ্রহায়ণ মাস থেকে জ্যৈষ্ঠ মাস পর্যন্ত সব জল কোথায় অদৃশ্য হয়ে যায়। তখন ধু ধু করে করে মাঠ। তখন বিশেষ করে গ্রীষ্মকালে জলের জন্য গ্রাম থেকে গ্রামান্তরে যেতে হয়। অবশ্য বৈশাখ মাসে ভয়ানক কালবৈশাখী ঝড় উঠে ও বহু গাছপালা ধ্বংস করে দিয়ে যায়।

বর্ষার সময় প্রত্যেকটা পাড়া, গ্রাম এক একটা দ্বীপে পরিণত হয়। এক পাড়া থেকে আরেক পাড়া যেতে হলে নৌকো ছাড়া গতি নেই। সবজি পাওয়াই যায় না। প্রচুর টাটকা ছোট মাছ পাওয়া যায়।

সাপের উপদ্রব বেড়ে যায়। মানুষ ও সাপের সহাবস্থান লক্ষ্য করার মত।

সাপুরেরা নানা রকমের সাপ বাড়ীর আনাচে-কানাচে থেকে ধরে পয়সা রোজগার করে। একটা ঘটনা মনে আছে। আমাদের বাড়িতে একটা কেউটে সাপ ও কুকুরের দ্বন্দ্ব দেখেছিলাম। আমাদের কুকুরটা বেশ জোরে জোরে চিৎকার করছে দেখে আমি ঘর থেকে বেরিয়ে এসে দেখি একটা কেউটে সাপ ফণা তুলে কুকুরটাকে আক্রমণ করছে। কুকুরটাও একটু পিছিয়ে ঘেউ ঘেউ করে। বেশ অনেকক্ষণ এমন চলছে। হঠাৎ আমি সাপ সাপ করে চিৎকার করে উঠলাম। আমার চিৎকার শুনে আমার দাদা লাঠি নিয়ে এসে সাপটাকে তাড়িয়ে দিল।

ছোটরা তখন কাগজের নৌকা কিংবা কাঁঠাল পাতা (অনেক পাতা পুরনো হলে নৌকোর আকার ধারণ করে) নৌকো জলে ভাসিয়ে খেলা করে। নৌকো করে বেড়ানো একটা ফ্যাশন। বাড়ির মেয়েরা (পর্দানশীন) আশেপাশের গ্রাম বা পাড়ায় সহজে যেতে পারত না, রাস্তার যানবাহন বেশি ছিল না। বর্ষার সময় ময়ূরপঙ্খী নৌকো করে আত্মীয়, বন্ধু-বান্ধবদের বাড়িতে যাওয়া একটা আনন্দের ব্যাপার ছিল। সঙ্গে ঝালমুড়ি, নারিকেল, বাতাবীলেবু, পেয়ারা, বাদাম ভাজা, ছোলা ভাজা - এসব তো থাকবেই। কেউ আবার হারমোনিয়াম নিয়ে গানের আসর জমাতো। নৌকো চলাকালীন বাচ্চারা কে কত শাপলা ফুল সংগ্রহ করতে পারে তার কম্পিটিশন হয়ে যেত। তবে শাপলা ফুল তোলারও একটা আর্ট ছিল।

বর্ষার সময় নৌকা দৌড় ছিল সবচেয়ে বেশি দর্শনীয় দৌড়। ৫০ বৈঠা, ৬০ বৈঠার (অর্থাৎ ৫০/৬০ জন লোকের একসঙ্গে বৈঠা দিয়ে জল ঠেলা) রঙ্গীন দৌড়ের নৌকো এক তালে বৈঠা চালাত, তা এক অপরূপ দৃশ্য। সঙ্গে টিকারার বাজনা ও গান। আমরা ও ছোট নৌকো নিয়ে (৭/৮ জন বালক) ছোটদের মধ্যে নৌকো দৌড় করতাম।

চারিদিকে কেবল জল আর জল। মাঝে মাঝে লোকবসতির দ্বীপ। অন্ধকার নেমে আসলে সবার মনেই আতঙ্ক ছড়িয়ে পরত। চারিদিক নিস্তব্ধ, ঘুটঘুটে অন্ধকার মাঝি কিন্তু ঠিক direction-এ নৌকা চালিয়ে যায়। অনেক সময় ঝুপ ঝুপ করে বৃষ্টি পড়ে। আবার ঝড়ো হাওয়াতে ঢেউ ভীষণ আকার ধারণ করে। ভয় ও আনন্দ মিশ্রিত নৌকো ভ্রমণ অনেকটা বর্তমানে Disneyland-এর journey to Pirate

Lands কথা মনে করে দেয়, পাল তোলা নৌকো Steamer-এর Speed-এ চলত। গাছ থেকে ফল পেড়ে খাওয়ার একটা আলাদা আনন্দ ছিল। আমার ইমিডিয়েট বড় দাদা লিচু গাছে মাছের জাল দিয়ে (বাদুড় ও ভামের হাত থেকে লিচু বাঁচাবার জন্য) জড়িয়ে দিত। ও গাছে উঠে ডালটাকে এমন ভাবে বেঁধে দিত যে কাক ও বাদুর লিচু খেতে পারত না। একদিন ও ব্যস্ত, আমি চুপিচুপি গাছে উঠে দুই পকেট লিচু ভরে ফেলেছি। এমন সময় ও লিচুর ডাল ভেঙে নীচে পড়ে গেছে। এই দেখে আমি চিৎকার করে সবাইকে ডেকে আনলাম। আমার দুই পকেট ভর্তি লিচু ধরা পড়বার ভয়ে সবার অগোচরে পালিয়ে গেলাম। যেহেতু গাছের ডালটায় প্রচুর লিচু ও পাতা ছিল তাই ওর গায়ে বেশি চোট লাগে নি। গ্রাম জীবনের প্রধান অঙ্গ পালা-পার্বণ। বারো মাসে তেরো পার্বণ। বৈশাখ মাসে মঙ্গলচন্ডী ব্রত, জ্যৈষ্ঠ মাসে জামাই ষষ্ঠী, আষাঢ় মাসে সাত খাবার (খাবারটার নাম মনে নেই), শ্রাবণ মাসে মনসা পূজা ভাদ্র মাসে বুড়ো বুড়ির ব্রত, আশ্বিন মাসে সংক্রান্তিতে শ্বাশুড়ি স্মরণে ব্রত ও সঙ্গে ৮ আনাজের ডাল। কার্তিক মাসে কার্তিক পূজা, অগ্রহায়ণ মাসে নবান্ন, পৌষ সংক্রান্তিতে পিঠে খাওয়া, মাঘ মাসে সরস্বতী পূজা, ফাল্গুন মাসে দোল পূর্ণিমা, চৈত্র মাসে গাজন ও চরক মেলা - তাছাড়া দুর্গা পূজা, লক্ষ্মী পূজা, কালী পূজা, সরস্বতী পূজা তো আছেই। প্রত্যেকটা পার্বণই ঘটা করে করা হত। এক এক সংক্রান্তিতে বিশেষ রকমের খাবার তৈরি হত।

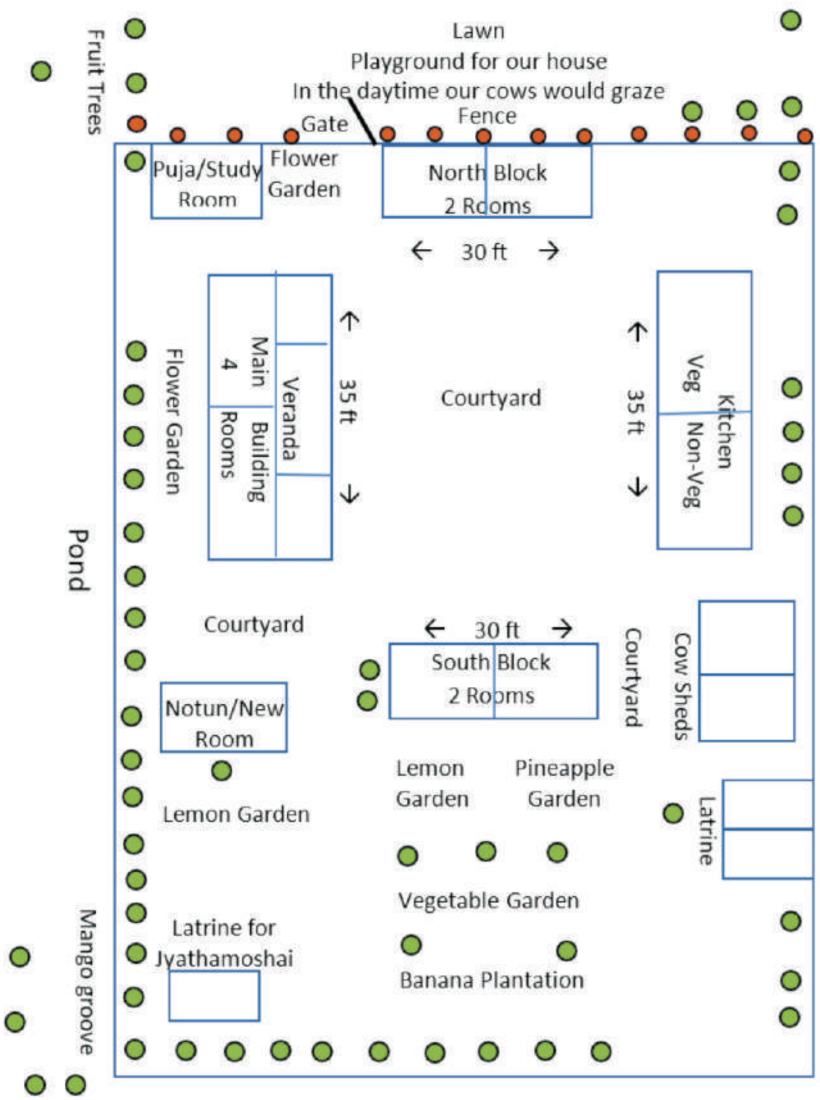
এখন স্কুলে কখন যে পরীক্ষা নেই তা বলা খুবই কষ্টকর। আমাদের তা ছিল না। বৈশাখ মাসে দুই মাস গ্রীষ্মের ছুটি, তার আগেই 1st term exam. হয়ে যেত কাজেই সব স্কুল ছাত্ররা এই দুই মাস গাছে গাছে নয়ত গাছের নীচে ঘুরত অর্থাৎ আম, জাম, কাঁঠাল ও নানা স্থানীয় ফল পাওয়া যেত। পরীক্ষার চিন্তা নেই, কেবল খাওয়া ও খেলা, তারপর বর্ষা; জলে প্যান্ট গুটিয়ে স্কুলে যাওয়া, কোথাও আবার নৌকা ছাড়া স্কুলে যাবার উপায় থাকে না। দুর্গা পূজার আগে 2nd terminal হয়ে যেত। এরপর অগ্রহায়ণ মাসে ফাইনাল পরীক্ষা, তারপরে আবার ছুটি। ছাত্রদের সারা বছর পরীক্ষার ঠেলায় অস্থির হতে হত না। তারা অনেকেই একসঙ্গে মিলে আনন্দ ও খেলা করার সময় পেত। এখনকার ছেলেদের মত ঘরে বসে একা একা কম্পিউটার গেম খেলা আবিষ্কারও হয়নি। গ্রামের খেলা বলতে দ্বারবন্ধা, হাডুডু,

দৌড় খেলা ছুট, মার্বেল ডাঙ্গগুটি, দৌড়, সাঁতার, চোর পুলিশের খেলা (নামটা মনে নেই), ফুটবল খেলা, ব্যাডমিন্টন খেলা, লুডু খেলা, যোলঘর খেলা (অনেকটা দাবা খেলার মত), লুকোচুরি খেলা (কয়েকটা বাড়ি নিয়ে খেলা হত), কুস্তি লড়া, ঘুড়ি উড়ান, নৌকা নিয়ে কম্পিটিশন, পুঁটি মাছ ছিপ দিয়ে ধরার কম্পিটিশন, লাট্টু খেলা, মার্বেল খেলা।

স্কুল থেকে ছুটি হলে দৌড়ে বাড়ি ফিরে ভাত খেয়ে চটপট গেঞ্জি পড়ে ফুটবল মাঠে যেতাম। সেখান থেকে সন্ধ্যার সময় বাড়ি ফিরে পুকুরে স্নান করতাম। জল থেকে উঠতে ইচ্ছে হত না। তখন হয়ত মা ছড়ি হাতে আমাদের জল থেকে উঠে আসতে তাড়া করত। কোনো দিন খেলার মাঠ থেকে ফিরতে দেরী হলে বাবার হাতে মার খেতে হত।

গ্রাম বাংলার ভোর বেলা থেকে সন্ধ্যা পর্যন্ত খুবই আনন্দে কাটানো যেত। সন্ধ্যা হলেই অন্ধকার ঘনিয়ে আসত। তখন রাস্তাঘাট খুঁজে পাওয়াই কষ্টকর। সবচেয়ে বড় ভয় ছিল সাপের। অন্ধকার হয়ে গেলে গাছপালা যেগুলি দিনের বেলায় সৌন্দর্যের প্রতীক ওগুলো দেখতে মনে হয় ভুত বা দানো। বিশেষ করে কয়েকটা গাছ অনেক সময় মনে হত কেউ ঘোমটা মাথায় অন্ধকারে বসে আছে। আমরা ঐ গাছের নীচ দিয়ে যাবার সময় রাম নাম নিয়ে দৌড়ে ওই জায়গাটা পার হতাম। আবার জোৎস্না রাতে ঐ গাছের নীচ দিয়েই কত আনন্দে পাড় হয়ে যেতাম।

আমাদের প্রথম ফুটবল খেলা শুরু হয় পুরানো কাগজ ও কাপড়ের টুকরো দিয়ে তৈরি বল দিয়ে আমাদের ভেতর বাড়িতে। বাড়িটার একটা ছক দিলাম।




এখনকার মত সারা বৎসর যাবৎ স্কুলে পরীক্ষা ছিল না। আমাদের সময়ে 1st terminal– 2nd terminal ও final পরীক্ষা হত। Final পরীক্ষা ডিসেম্বর মাসের প্রথম দিকে হত। এখনকার মত আমাদের সময়ে electric বাতি ছিল না। কেরোসিন লণ্ঠন, মাটির প্রদীপ, রেড়ীর তেলের প্রদীপ ছিল। যুদ্ধের সময় কেরোসিন পাওয়াই যেত না। কাজেই রেড়ীর তেলের প্রদীপেই পড়াশোনা করতে হত। প্রদীপের একটা সমস্যা ছিল, আমরা তিন ভাই একসঙ্গে পড়তাম। প্রদীপের আলো চারিদিকে সমানভাবে পড়ত না। তাই নিয়েও গোলমাল। শেষ পর্যন্ত মাকে এসে আলোর সমস্যার সমাধান করতে হত।

আমার ছোটবেলায় যুদ্ধ (World War No.2), দুর্ভিক্ষ, মহামারী তারপর Partition of Bengal. আমরা পূর্ববাংলার, তাই স্বাধীনতার আনন্দ একেবারেই উপভোগ করতে পারলাম না।

যুদ্ধের ফলে সমস্ত কিছুরই দাম হু হু করে বেড়ে গেল। কোন কিছুই পাওয়া যেত না। তারপরেই ব্রিটিশের তৈরি দুর্ভিক্ষ। প্রায় ৫০,০০০ লোক মৃত্যুমুখে পতিত হয়েছিল। দুর্ভিক্ষ একা আসে না, সঙ্গে মহামারী নিয়ে আসে। কি এক অসহায় দৃশ্য! কি করে যে আমরা বেঁচে গেলাম তা এক আশ্চর্যের ব্যাপার। তার পরই riot. যে হিন্দু-মুসলমান এতদিন একসঙ্গে ছিল, হঠাৎ তারা একে অপরকে খুন করতে ইতস্তত করল না। সে যে কি এক অসহায় অবস্থা! মানুষ জানতো না যে সে কাল বেঁচে থাকবে কিনা। প্রত্যেক পাড়াতেই এক একটা দুর্গ তৈরি হয়ে গেল। কি করে অপর ধর্মের লোকের আক্রমণ প্রতিরোধ করা যায়। আমরা ছোটরা কিছুটা thrilled ও কিছুটা ভয়ে থাকতাম। বড়রা সবসময়ই চিন্তা করত কি করে সবাইকে protection করা যায়। কিছু শুভদৃষ্টি সম্পন্ন লোক (দুই ধর্মেরই) কট্টরপন্থীদের সামলাতে ব্যস্ত থাকত। মিটিং করা, কেউ যেন অপর ধর্মের প্রতি কোন আঘাত না করে। যাইহোক একদিন প্রাকৃতিক নিয়মে আতঙ্কের দিন কেটে গেল। শুরু হল partition, এ যে মানুষের জীবনের কত বড় অভিশাপ। মানুষ নিজের এত বছরের পৈতৃক ভিটে বাড়ি, জমি জায়গা, ব্যবসা - সব ছেড়ে এক কাপড়ে পালিয়ে গেল। ভাবলে এখনও গায়ে কাঁটা দিয়ে ওঠে, আমি যখন পূর্ববাংলা থেকে পশ্চিমবাংলায় আসি তখন গেদে স্টেশন-এ (পূর্ববাংলার শেষ স্টেশন)-এর একটা checking room-এ একটি টেবিলে এত সোনার গহনা দেখলাম যা ১০০টা সোনার দোকানেও পাওয়া যাবে না। কাউকে সোনার গহনা ও ১০০ টাকার বেশি সঙ্গে নিতে দিত না। মানুষ জানতো না West Bengal-এ, তারা কি করে বেঁচে থাকবে? মানুষ কিন্তু এত দুঃখ কষ্টের মধ্যেও বেঁচে আছে। এ যেন ভগবানের এক আশ্চর্য লীলা।

---

কালিকচ্ছ : স্মৃতির শৈশব ❑ ৮

তুহিনাংশু রঞ্জন দত্তগুপ্ত। জন্ম ২১শে জুন, ১৯৩১। আশুতোষ কলেজ থেকে আই এ পাশ করার পরে যাদবপুর ইউনিভার্সিটি থেকে ইলেকট্রিক্যাল ইঞ্জিনিয়ারিং। পরবর্তীকালে 'সিইএসসি'-তে তারপর 'এমএমসি' কোম্পানিতে যোগদান।

প্রথমে কলকাতায়, পরে পশ্চিমবঙ্গের কারখানা বন্ধ হলে মাইশোরে স্থানান্তরিত হন এবং সেখানেই পুরোপুরি বসবাস শুরু করেন। মেয়ে দেবদত্তা ও ছেলে জয় মাইশোরেই পড়াশোনা করে নিজ নিজ জায়গায় সুপ্রতিষ্ঠিত। চার্টার্ড ইঞ্জিনিয়ার তুহিনাংশু দত্তগুপ্ত 'এইচএমটি'র মত বিখ্যাত কোম্পানিগুলোর ভ্যালুয়েশন করেন। আশ্চর্যের বিষয় ৯৩ বছর বয়সেও তিনি সদা তরুণ এবং মাইশোর পলিমার কোম্পানির কনসালটেন্ট ইঞ্জিনিয়ার।

# জিষ্ণু সেন

## ফিরে দেখা

নিউমার্কেটের মুখে
আজ তিরিশ বছর পরে,
মুখের আদল গেছে বদলে
হিন্দিতে বাংলা কথা চলে,
শাড়ি এখন স্কার্ট
বনলতা সেন তাই কিম কারদাশিয়ান!

নিউমার্কেটের পাশে
আজ তিরিশ বছর পরে,
আজও খুঁজি রাজকুমারীকে
দুঃখ গুলোকে হারিয়ে
সুখ গুলো লুকিয়ে, অন্ধকারে
বৃষ্টি নামে হঠাৎ করে।

নিউমার্কেটের শেষে
আজ তিরিশ বছর পরে,
বিদ্যুতের আগুনে
আচম্বিতে দেখি কাকে
সম্বিত ফিরল ক্লান্ত হকারের ডাকে
দিন হয়ে আসে শেষ নিউমার্কেটে।

# দেব বন্দ্যোপাধ্যায়

## উৎসব

একটা কাঠামো
তাতে বাঁধা কাপড়
লাল সাদা নীল গেরুয়ার কারুকাজ
গড়েছি মঠ মন্দির, গড়েছি মসজিদ গির্জা
গড়েছি সৌধ, অট্টালিকা ... রাজভবনের মতো
কক্ষ, কক্ষের মধ্যে আরও আরও কক্ষ
মাঝে অপরূপ বন্দিনী, রক্তাক্ত
দশ দশটা হাত তার এক শরীরে বাঁধা

ভেসে আসছে উদ্দাম তালের সংগীত
প্রতিধ্বনি প্রবেশ করছে আমার শরীরে
তালে তাল দিল সে ... কি অপরিহার্য ... কি তেজি
আজ আর মাপছি না রক্তে হরিলুটের শর্করা
কি মিষ্টি কি মিষ্টি কি মিষ্টি ... এই মৃত্যু
মাঝে কেঁপে কেঁপে উঠে বাঁশের কঙ্কাল...

# প্রণব সরকার

## আগমনীর আবির্ভাব
## [শ্রী শ্রী চন্ডী অবলম্বনে]

প্রথমে বন্দনা করি শ্রীগুরুর চরণ

মহিষ-মর্দিনীর কথা করিব বর্ণন শোনো সর্বজন।

সর্বজন দিয়ে মন দেবীর উপাখ্যান মহাবিশ্বে বিশ্বরূপে সদা দৃশ্যমান দেবী নৈকা নামে।

নৈকা নামে ধরাধামে মহাভয়নাশিনী মহাসংকট কালে তিনি সংকট প্রশমনী করুনার মূর্তিমতি।

মূর্তিমতী দেবী সতী দক্ষের নন্দিনী দেবতার অজ্ঞাত যিনি মাতৃস্বরূপিণী আজ্ঞেয়ারূপে।

আজ্ঞেয়ারূপে সুখে-দুঃখে সবারই অন্তরে অন্তহীন অলক্ষা তিনি ব্রহ্মাণ্ড মাঝারে তাকে অনন্তা বলে।

অনন্তা বলে জলে স্থলে শূন্যের অভ্যন্তরে যার জন্ম বৃত্তান্ত কেহ বলিতে না পারে তাই অজা বলে।

অজাবলে ধরাতলে আর্তরে উদ্ধারে মাতৃরূপে সংস্থিতা মানবের অন্তরে তিনি একাকিনী। একাকিনী অদ্বিতীয়া দুর্গতিনাশিনী জ্ঞানের মধ্যে চিন্ময়াতীতা শূন্যসাক্ষীনি দেবী শূন্যের মাঝে।

শূন্যের মাঝে রণসাজে মর্তে আগমন দশভূজা পূজার কথা করি নিবেদন শোনেন সুধীজনে।

সুধীজনে কায়মনে ভগবতী কথা তিনিই চন্ডী, তিনিই কালি তিনিই জগৎমাতা দেবী দুর্গানামে। দুর্গানামে ধরাধামে হইলেন আবির্ভূতা কী কারণে মহাবিশ্বে সর্বাগ্রে পূজিতা কহিলেন মার্কেন্ডেয়।

মার্কেন্ডেয় মহাঋষি তিনি মহাজ্ঞানী সূর্যপুত্র অষ্টম মনুর জন্মের কাহিনী কহিলেন সবিস্তারে।

সবিস্তারে চরাচরে ছিলেন অধিপতি স্বয়ংসৃষ্ট অষ্টম মনুর বংশ পরিচিতি রাজা স্বরোচিষ।

স্বারোচিষ মন্বন্তরের সুরথ রাজ্যের কথা, দন্ডনীতি কঠোর হলেও প্রজাবাৎসল পিতা রাজা ভুমন্ডলে বাহুবলে রাজা বলীয়ান কোলা বিধ্বংসী ক্ষত্রিয় সেনা করে অভিযান রাজা পরাস্ত হইল।

পরাস্ত হইয়া প্রাণ বাঁচাইতে করে পলায়ন পাত্রমিত্র সৈন্য সামন্ত করিল লুন্ঠন রাজার রাজভাণ্ডার।

রাজ ভান্ডার রাজ প্রাসাদ ছারি আপনজন সর্বহারা সুরথ রাজা করিল গমন মৃগয়ার অন্বেষণে ।

অন্বেষণে গভীর বনে দেখিলেন রাজন মুনির আশ্রম সেথায় অতি মনোরম দ্বিজবর মেধা ঋষি ।

মেধা ঋষি আশ্রমবাসী শিষ্যবেষ্ঠিত নানা বর্ণের ফুল ফলে আশ্রম শোভিত, হিংস্র জীবজন্তু ।

জীবজন্ত হিংসাত্যাগী করে বিচরণ সদানন্দ বিরাজ করে আশ্রম প্রাঙ্গণ শান্তির উপবনে।

উপবনে ক্ষুন্নমনে দেখিয়া রাজারে যথাসাধ্য সমাদর করিলেন তাহারে দ্বিজবর মেধাঋষি।

মেধাঋষি আশ্রমবাসী সকল শিষ্যসনে পরিচিত হইয়া রাজন ভাবেন মনে মনে রাজ্যের সুরক্ষার কথা।

সুরক্ষার কথা বড় ব্যথা রাজার অন্তরে পূর্ব পুরুষের শাসিত রাজ্য শত্রুর অধিকারে রাজা সর্বশান্ত।

সর্বশান্ত দুশ্চিন্তিত ব্যথিত অন্তরে অতীতের স্মৃতিকথা ভুলিতে না পারে আপন ভাগ্যদোষে। ভাগ্যদোষে অবশেষে এই পরিণতি আপন কর্মের কথা ভাবেন অধিপতি আশ্রম অঙ্গনে।

অঙ্গনে আনমনে করেন বিচরণ সেথায় এক বৈশ্যরে দেখিলেন রাজন বরই শোকাহত।

শোকাহত বৈশ্যরে প্রীতি সম্ভাষণে জিজ্ঞাসিল কি কারণে আগমন এই বনে শোনাও সবিস্তারে। সবিস্তারে প্রত্যুত্তরে প্রণতি রাজারে কহিলেন জন্ম মোর ধনী পরিবারে তার নাম সমাধি।

নাম সমাধি আমি অতি দুঃখ নিয়ে মনে পরিবার পরিত্যক্ত হয়ে ভ্রমিতেছি বনে জুড়াইতে মনের জ্বালা।

মনের জ্বালা বড় জ্বালা মায়াময় সংসারে স্ত্রী, পুত্র বিষয় আশয় পরিত্যাগ করে শান্তির অন্বেষণে।

অন্বেষণে এই স্থানে দেখিলাম আশ্রম পত্রপুষ্পে সুসজ্জিত অতি মনোরম কিন্তু শান্তি কোথায়? শান্তি কোথায় কি করি হায় ভাবি মনে মনে কেমন আছে কি করিছে পরিবার পরিজনে তারা কি বিপথগামী ?

বিপথগামী অন্তর্যামী জানেন সেই কথা মায়াজালে বদ্ধ আমি মনে বড় ব্যথা ভুলিব কি প্রকারে।

কি প্রকারে এ সংসারে মায়ার বন্ধন ছিন্ন করে মুক্ত হয় মানব জীবন কি সেই তত্ত্ব কথা।

তত্ত্বকথা একই ব্যথা রাজার অন্তরে পূর্বপুরুষের শাসিত রাজ্য শত্রুর অধিকারে রাজা রাজ্যহারা।

রাজ্যহারা গৃহছারা সমাধির সনে উপনীত হইলেন ঋষির আশ্রম প্রাঙ্গণে তারা একই সাথে।

একই সাথে নমস্কার করিলেন দুই জনে – কহিলেন কষ্টের কথা যাহা ছিল মনে শুনিয়া মেধা ঋষি।

মেধাঋষি কহিলেন, হে মহামতে সকল প্রাণীর ইন্দ্রিয়জ্ঞান আছে এ জগতে ভিন্ন ভিন্ন রূপে।

ভিন্নরূপে বাচ্চার মুখে দিয়ে শস্যদানা কতনা অভুক্ত প্রাণী শূন্যে মেলে ডানা শুধু মোহের বশে।

মোহের বশে পশু, পাখি প্রাণী আছে যত সবারই বিষয় জ্ঞান মানুষেরই মত তারা কিছুই চায়না।

কিছুই চায়না কিছুই পায়না সম্বল শুধু বাসা জ্ঞানী হইয়াও মানুষের সীমাহীন প্রত্যাশা শুধু লোভের বশে। লোভের বসে আপন দোষে কষ্ট পায় অন্তরে প্রতিদানের আশায় তারা সন্তান কামনা করে হয়েও মহাজ্ঞানী।

মহাজ্ঞানী মহাজন জগৎ সংসারে আসক্তির আবর্তে যুক্ত মোহের অন্ধকারে মহামায়ার প্রভাবে।

মহামায়ার প্রভাবে জগৎপতি স্বয়ং প্রভাবিত ভগবান বিষ্ণুর যোগনিদ্রায় জগৎ মোহিত দেবী ভগবতী।

ভগবতী জ্ঞানীদের চিত্তাকর্ষণ করে বলপুর্বক মোহাবৃত করেন চরাচরে দেবী প্রসন্ন হলে।

প্রসন্না হলে ইহকালে করেন বরদান ঈশ্বরের ঈশ্বরী তিনি সদা বিদ্যমান দেবী পরমেশ্বরী।

পরমেশ্বরী মহামায়া তিঁনিই জগৎ মাতা কিরূপে জগৎ মাঝে হইলেন আবির্ভুতা জিজ্ঞাসিল রাজন।

জিজ্ঞাসিল রাজন হে ভগবান জানতে ইচ্ছে করে –

কে সে দেবী কি তাঁর স্বরূপ ব্রহ্মাণ্ড মাঝারে শোনেন সবিস্তারে।

সবিস্তারে স্নেহভরে কহিলেন দ্বিজবর শোন তবে মনোযোগে মহাঅধিশ্বর মহামায়ার কথা।

মহামায়ার কথা তিঁনিই মহাবিশ্বের মাতা তিঁনিই নিত্যা তিঁনিই জন্ম মৃত্যুরহিতা দেবী সর্বব্যাপিনী। সর্বব্যাপিনী সে কাহিনী শোনোহে রাজন দেবতাদের কার্যউদ্ধারে তিনিই প্রকট হন তাকে উৎপন্না বলে।

উৎপন্না বলে কল্পান্তে একার্ণব (মহাসাগর) জলে সমগ্র জগৎ নিমগ্ন হইল মহাপ্রলয় কালে ভগবান অনন্ত শয্যায়।

অনন্ত শয্যায় শায়িত বিষ্ণু নাগশয্যা পড় নাভিপদ্মে বিরাজ করেন পরম ঈশ্বর প্রজাপতি। ব্রহ্মা রূপে সর্বজীবে করিছেন পালন ব্রহ্মা, বিষ্ণু, শিব নাম করিয়া ধারণ ভগবান যোগনিদ্রায়।

তাঁর নিদ্রাকালে কর্ণমলে অসুর জন্ম নিলো ভয়ঙ্কর মধু, কৈটভ, হুঙ্কার ছারিল করিতে ব্রহ্মা নিধন। ব্রহ্মা নিধন প্রভু জনার্দ্দন যোগ নিদ্রায়মান নিদ্রানিবাসিনীর স্তব করিলেন ভগবান সৃষ্টিকর্তা ব্রহ্মা। সৃষ্টিকর্তা কায়মনে করিলেন স্তুতি রক্ষা কর সৃষ্টি স্থিতির দেবী ভগবতী নারায়ণ নিদ্রামগ্ন।

নিদ্রামগ্ন শ্রীহরিরে করিয়া জাগ্রত রক্ষা কর জগন্ময়ী এ মহা জগৎযোগ নিদ্রারুপা। নিদ্রারূপা সৃষ্টিকালে তুমি সৃষ্টিরূপা পালনকালে স্থিতিরূপা সংহার শক্তিরূপা তুমি প্রলয়কালে। প্রলয়কালে ভূমণ্ডলে তুমি মহাস্মৃতি, মহাবিদ্যা, মহামায়া তুমি ভগবতী তুমি মহামেধা।

মহামেধা, মহাদেবী মহামোহরূপা তুমি স্বাহা, তুমিই স্বধা, তুমিই ঘোররূপা দেবী মহাসুরী।

মহাসুরী, মহারাত্রী, মহোরাত্রীও তুমি তুমিই শ্রী তুমিই হ্রী তুমি অন্তর্যামী দেবী সর্বময়ী।

সর্বময়ী সত্ত্বঃ, রজ, তমঃ সৃষ্টিকারী, পুষ্টি, তুষ্টি, শান্তি ক্ষমার দেবী পরমেশ্বরী তুমি সবার উপরে।

সবার উপরে ব্রহ্মাণ্ডরে ধারণ করে আছ ব্রহ্মা, বিষ্ণু, রুদ্রকেও শরীর গ্রহণ করিয়াছ তুমি মহাশক্তি। মহাশক্তি তোমার স্তুতি কি রূপে সম্ভব ভগবান বিষ্ণু নিদ্রাবিষ্ট কে করিব স্তব প্রভাবে প্রশংসিত। প্রশংসিত জাগরিত কর জগদীশ্বরে মোহগ্রস্ত কর দেবী মধুকৈটভরে প্রবৃত্তি সৃষ্টি করে। সৃষ্টি করে সৃষ্টিকর্তা ভগবান বিষ্ণুর নিদ্রাদেবী নির্গত হলেন নিধনে অসুর ব্রহ্মার দৃষ্টি গোচরে।

দৃষ্টি গোচরে মহাসমুদ্রে অনন্তশয়ান, যোগনিদ্রা ভঙ্গ করেন জগন্নাথ ভগবান শয্যাত্যাগ করে। ত্যাগ করে অসুরদ্বয়ে দেখিলেন সম্মুখে, ভক্ষণে উদ্যত তারা সৃষ্টিকর্তাকে আরক্ত চক্ষে।

আরক্ত চক্ষে শ্রীবিষ্ণুকে দেখিয়া হইল ক্রুদ্ধ পরাক্রমশালী অসুরদ্বয় করিল বহুযুদ্ধ পাঁচ বছর ধরে। পাঁচ বছর যুদ্ধ করে তারা অতি প্রীত মহামায়ার মহিমাতে হইল বিমোহিত কহিল, শ্রীবিষ্ণুকে। শ্রীবিষ্ণুকে কহে ডেকে ওহে শক্তিমান তোমার বীরত্বে তুষ্ট মোরা করিব বর দান, বর প্রার্থনা কর।

প্রার্থনা আর কি করিব কহিলেন জনার্দ্দন বদ্ধ বিনা অন্য বর নাহি প্রয়োজন এই অভিপ্রায় তার। অভিপ্রায় ব্যক্ত করিলেন কমল নয়ন, প্রবঞ্চিত অসুরদ্বয় কহিল তখন জগৎ জলমগ্ন।

জলমগ্ন হয়নি বিশ্বের এমন কোন স্থান আমাদের নিধন করে ওহে নারায়ণ, তবে তাই হোক, তাই হোক বলে আপন উরুর ওপর অসুরের মাথা দুটি রাখিলেন ঈশ্বর, সুদর্শন চক্র দিয়ে-চক্র দিয়ে মস্তক দুটি করিল ছেদন এই রূপে মহামায়া আবির্ভূতা হন ব্রহ্মার আহ্বানে।

আহ্বানে ত্রিভুবনে হইলেন আবির্ভূতা সর্বলোকে সে কারণে সর্বাগ্রে পূজিতা দেবী মহামায়া।

মহামায়ার মহিমার কথা কহিলেন মেধা ঋষি যার মাহাত্ম্যে মোহিত ভুবন মুগ্ধ জগৎবাসী শোন মহারাজা।

মহারাজা ও বৈশ্যরে দিলেন উপদেশ কায়মন – বাক্যে তার তপস্যায় কর মনোননিবেশ দেবী মহামায়ার।

মহামায়া ইহলোকে ভোগের অধিকারী পরলোকে স্বর্গ তথা মোক্ষ প্রদানকারী কহিলেন মেধা ঋষি।

মেধা ঋষি উপদেশে সুরথ রাজার সনে বৈশ্য – সমাধি প্রবৃত্ত হইলেন তপস্যায় নির্জনে দেবী সুক্ত জপে। সুপ্ত জপে পুষ্প দ্বীপে ক্ষীর সাগর তটে মৃন্ময়ী মূর্তি নির্মাণ করে অঞ্জলি দিলেন ঘটে যাগযজ্ঞ করে।

যজ্ঞ করে ভক্তি করে পূজা সমাপনে মনে প্রাণে ধ্যানমগ্ন হলেন দুইজনে দেবীর আরাধনায়। আরাধনায় তুষ্ট হয়ে দিলেন দর্শন কহিলেন দেবী কি কারণে পূজার আয়োজন বর প্রার্থনা কর।

প্রথমে প্রার্থনা করিলেন রাজা মহাশয় তার রাজ্য যেন জন্মান্তরে চিরস্থায়ী হয় শত্রু বিনাশ করে। বিনাশ করে এ সংসারে সমাধি বিরক্ত আপন জনের আচরণে বৈশ্য অনুতপ্ত প্রার্থনা তত্ত্বজ্ঞানের। জ্ঞান বিনা অভিমান কিবা প্রয়োজন আমার আমি এসব কেবল মায়ার বন্ধন মুক্ত কর দেবী।

মুক্ত করে তারে বর দিলেন বরদাত্রী মনোবাঞ্ছা পূর্ণ হবে আলোর পথযাত্রী ব্রহ্মজ্ঞান লাভে।

ব্রহ্মজ্ঞান লাভে পূর্ণ হবে আপন অভিলাষ।

নৃপতিরে দিলেন বর হবে শত্রুনাশ, রাজ্য ফিরে পাবে।

ফিরে পাবে স্থায়ী ভাবে অধিকৃত রাজ্য স্বয়ং সৃষ্ট জন্ম হবে জন্মের উৎস সূর্য সার্বণিক মনু নামে।

মনু নামে ধরাধামে হইবে আভির্ভূত এই বর দিয়ে দেবী হইলেন অন্তর্হিত মাতা মহামায়া। মহামায়ার পূজার কথা করিলাম বর্ণন জয়ধ্বনি কর দেবীর কর সর্বজন বল জয় মা দুর্গা।

দুর্গা মা কি জয়।।

With Complements from;

VANI FOODS

38350 West 10 Mile Rd,
Farmington Hills, MI 48335
(Between Haggerty and Halsted)

Tel: (248) 919 0062

Web: www.vanifood.com

Open from 10:30am to 9:00pm

# সুললিতা চাকি

## আর জি কর

কথায় বলে আর নিদ্রা ভয়, যত বাড়াবে তত হয় ! তা, সেই ভয় বস্তুটা কিঞ্চিৎ বেড়ে গেছে। ধরুন অফিসে কাজ করছি, হঠাৎ হিমশীতল স্রোত নামে মেরুদণ্ড দিয়ে। যে আমায় যদি কেউ এখন হঠাৎ করে এসে শেষ করে দিয়ে যায়, সাংঘাতিক যন্ত্রণা দিয়ে এই বর্ণ, গন্ধ, রূপ থেকে সরিয়ে দেয় আমায় ? তাহলে জন্মের শোধ আর কচি বাচ্চাটার শিশু গন্ধ এই নাকে পাবনা ! জীবনেও আর, জীবন বেঁধেছি যে ছেলেটার সাথে, তার সাথে খুনসুটি করতে পারবনা। চেষ্টা করেও আর কোনোদিন এয়ারপোর্টের দরজা দিয়ে বাবা মা বেরিয়ে আসছেন হাসি মুখে, দেখতে পাবনা। পেটুক আমি, কোনোদিনও আর সোয়াই মাছের সর্ষে বাটা ঝোলে লঙ্কা টিপে খেতে পারবনা ! কোনোদিনও আমি আর "নিকুচি করেছে সংসার এর, চলেই যাবো আজ" বলতে পারবোনা ! কোনোদিনও আর কোনোভাবেই শাড়ি নাকি কুর্তি এই বাছাবাছি করতেই পারবনা। কোনোদিনই আর কোন বন্ধুর খিল্লীতে, মহা খিল্লীর যোগান দিতে পারবনা। এই অজস্র তুচ্ছ, খুব ছোট ছোট "আছে" রা যে, "আর নেই" এইটা হতে পারে, সেই সম্ভাবনাতেই আমার রক্ত জমে বরফ হয়ে যায় ! কিন্তু অহেতুক এমন কুচিন্তক আমি কখনই নই। সাধ করে কে নিজের মনকে শাস্তি দেয় এমন ! কিন্তু মুশকিল হয়েছে, এই ভয় হয়েছে তিলোত্তমা চলে গিয়ে।

না ভুল বললাম, তিলোত্তমা চলে যাননি। এই ঝোলা ভর্তি ছোট ছোট ভালোলাগা, আরাম, আদর, আবেগ থেকে মানুষের চলে যেতে প্রবল খারাপ লাগে। কিন্তু তবুও মানুষ স্বেচ্ছায় চলে যান। অন্য প্রসঙ্গ। কিন্তু তিলোত্তমা তো চলে যাননি স্বেচ্ছায় ! ওনাকে চলে যেতে বাধ্য করা হয়েছে ! আর ভয়টা আমার লাগে ঠিক এইখানে ! ইচ্ছের বিরুদ্ধে তুচ্ছ কাজে মন লাগেনা, সামান্য পোশাক ছাড়তে মন লাগেনা – তো না জানি কেমন লাগে তাহলে জীবন ছাড়তে ! কেমন লেগেছিল ওনার জীবন ছাড়তে !

বেড়াতে যাই যখন, যেখানেই যাই, যত দূরে, যত অসামান্য জায়গায় যাই, যতই সাধের মধ্যে সবচেয়ে ভালো হোটেলের বিছানায় শুই কিছু দিন পর থেকে বাড়ি ফেরার একটা কড়া টান বুকের মধ্যে শুরু হয়ে যায়। বাড়িতে ঢুকি, আহ শান্তি ! ওই আমার সাধের জানালা। ওই আমার ছোট গাছটা। এই আমার বাড়ির গন্ধ যা কেবল আমরা থাকি বলেই বাতাসে মিশে তৈরি হয়েছে। বাড়ি ঢুকেই নাকে ঝাপটা মারে সেই গন্ধ আর বুঝি যে নিজের কাছে ফিরে এসেছি ! বরফ হয়ে যাই এই ভেবে যে ওই বাড়িটার বাতাসে তিলোত্তমার গন্ধটা ফিকে হয়ে আসছে ! কারণ, নিজের কাছে আর ফিরবেন না উনি !

আমি একটা মেয়ে। আমি একটা মা। আমাদের মাঝে, আমার দিদা আর নেই। কিন্তু তাঁকে জিগাতাম যদি – দিদা, আমার মায়ের ছোটবেলার কথা বলো, জানি দিদা হয়তো সুচারু ভাবে আট সন্তানের মধ্যে থেকে আলাদা করে সেই কবেকার আমার মায়ের আট মাসের গল্প বলতে পারতেন না কিন্তু আমার মায়ের শিশুবেলার গন্ধ ওনার শরীরে লেগে আছে যে সেটা বলতে পারতেন। আমাদের থাকে লেগে। কোথায় পড়লাম সেদিন – সন্তান জন্মের পরেও মায়ের শরীরে সন্তানের কোষ থেকে যায় ! তার প্রমাণ পাওয়া গেছে। এ আমি না জেনেও সর্বান্তকরণে বিশ্বাস করি ! নয়তো কিভাবে এক নিমেষে বুঝি যে মেয়ের চোখ ছলছল করছে শরীর খারাপ বলে নাকি মন খারাপ বলে। নয়তো দিনের মাঝে, যখন তখন মেয়ের কথা মনে পড়ে কেন। একটা উল্কার বেগে ছুটে গিয়ে জড়িয়ে ধরে, একটিবার মাত্র একটা চুমা দেবো, এমন বিধ্বংসী আবেগ আসে কেন। আর দিনের শেষে ছোট শরীরটা এসে ঝাঁপিয়ে পরে যখন আমার কোলে, মনে হয় কেন, যে যাক বেঁচে থাকাটা কি মহান ! তো, তিলোত্তমার মায়েরও নিশ্চয় এই জড়িয়ে ধরার, আদর করার, খাইয়ে দেওয়ার, "ওরে পার্সটা ফেলে গেলি যে" বলার, হঠাৎ হঠাৎ ফোন করে মেয়ের কথা শোনার একটা অদম্য এবং স্বাভাবিক ইচ্ছেগুলো সজ্ঞানে বা অজান্তে,

প্রবলভাবেই হয়েছে এবং করেওছেন সেগুলো ! কিন্তু, এজীবনের মতো তিলোত্তমার মাকে এই সমস্ত স্বাভাবিক, নিঃশর্ত আনন্দের দাবি থেকে সরিয়ে নেওয়া হয়েছে ! এইটা ভাবলে পাথর লাগে নিজেকে !

সব থাকবে। সব থাকছে। কিন্তু একটা বাড়িতে কেউ আর কোনোদিন জানলার পাশের পড়ার টেবিল চেয়ারটার দিকে তাকাতে পারবেনা। গুছিয়ে রাখা বইগুলোর কোনো একটা পাতা যদি ফর ফর করে উড়তে থাকে, তাহলে আস্তে করে সরে যেতে হবে সেখান থেকে। কারণ পাতা বন্ধ করতে গেলে যদি প্রথম পাতায় সেই হাতে লেখা নামটা চোখে পড়ে যায়?!!!!!! ওই হাতের লেখায় তো আর কেউ কিছু লিখে দেবে না !!! কেউ আর ওই বাড়িতে আলমারি খুলতে পারবেনা ! কারণ তাহলে থাকে থাকে, পরতে পরতে স্মৃতি ভাঁজ করে রাখা আছে যে ! ওই বাড়িতে কেউ আর বাথরুমে যেতে পারবেনা। দাঁত মাজার ব্রাশটা আছে। কখনও আর রান্নাঘরের তাক থেকে স্টিলের থালাটা নামানোর কথা কারুর সাহসে কুলোবেনা। কারণ, তাহলেই যে ভাত বেড়ে দিতে হবে, ডাল দিতে হবে, পাশে একটু পছন্দের তরকারি, মাছটা দিতে হবে। "আবার পাতের পাশে ভাত ফেললি"র মতো ছদ্ম উষ্মা দেখাতে হবে ! কি করে এত কিছু করার সাহস করবে কেউ। যারা ওই থালার মানুষটাকে সরিয়ে নিয়ে গেছে তারা কেউ থালা টার কথা ভাবেনি, বা ওই বই, ব্রাশ, পেন্সিল, চটি, জামা, গায়ে দেওয়ার চাদর, মোজা, চুলের ব্যাক ক্লিপ এগুলোর কথা কিচ্ছুটি ভাবেনি। তিলোত্তমা ভেবেছেন বোধহয়, দ্রুত। আর এখন বাড়ি ভর্তি, একলা মানুষরা ভাবছেন, অনন্ত ।

তিলোত্তমার মতো আমাদের চারপাশে যাঁদের-কেই নিমেষে সরিয়ে নিয়ে যাওয়া হলো তাঁদের সবার সব কাহিনী জানিনা। কিন্তু সবাইকেই তাঁদের টুকরো টুকরো ইচ্ছেগুলোকে, নিজেদের ইচ্ছের বিরুদ্ধে জন্মের মতো ফেলে দিয়ে চলে যেতে হয়েছে, এটা জানি ! সেইটা জেনে তাই, নিজের আর পরের প্রজন্মের ইচ্ছে হারানোর, ভালবাসা হারানোর ভয় লাগে তাই। কেউ হারিয়ে যান আর এইভাবে – আমি চাইনা। আপনিও চান না। সুবিচার চাই। আপনিও তাই চান।

# দেব বন্দ্যোপাধ্যায়

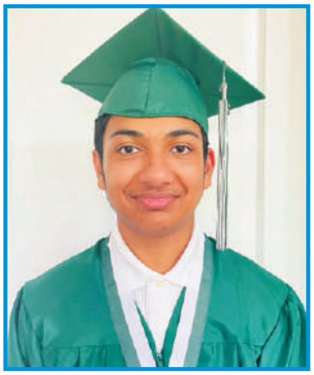
## বিদায়, কালো ঘোড়া

অক্টোবর ছুঁই ছুঁই । পাতায় ধরছে রং । ঢাকে পড়ছে কাঠি । এদিকে নিঃশব্দে উত্তর আমেরিকার দিগন্তে গভীর ডুব দিলো এক কালো ঘোড়া । জুন থেকে অক্টোবর ‘তারা’ দেখার মাস। কি আশ্চর্যজনক ভাবে সৌরমণ্ডল থেকে হাজার হাজার আলোকবর্ষ দুরের গ্রহ-নক্ষত্র, নীহারিকা, ছায়াপথ প্রায় খালি চোখেই ধরা সম্ভব। চাই শুধু আমাবস্যার মেঘহীন আকাশ। চাই শহর অনেক থেকে দূরে আলোকদূষণমুক্ত স্থান। চাই বাতাসে কম আর্দ্রতা। ভাগ্যে থাকলে এমন রাত সপ্তাহন্তেও আসে মাঝে মাঝে। এমন রাতে মিল্কিওয়ে ছায়াপথ তার সমহিমায় দক্ষিণ আকাশে জ্বলে ওঠে। রাত যত গভীর হতে থাকে তাকে দিগন্ত বরাবর সমকোণে স্থাপিত হতে দেখা যায়। ঠিক যেন ধূপ ধুনো মিশে যাচ্ছে ঊর্ধ্বাকাশে। আমাদের এই আশ্চর্য ছায়াপথ ৫৬০০০০ মাইল প্রতি ঘণ্টা বেগে বনবন করে এক চর্কি আতসবাজির মতো ঘুরে চলেছে। ব্যাস প্রায় এক লক্ষ আলোকবর্ষ। বেধ ৫০ আলোকবর্ষের মতো। তার গায়ে অলঙ্কারের মতো নড়েচরে জ্বলে আছে কোটি কোটি নক্ষত্র ও তাদের গ্রহ-উপগ্রহের সংসার। তাদের আলো ছড়িয়ে ছিটিয়ে যায় অসীম শূন্যে। আমাদের এই নীল গ্রহও সেই অসামান্য বেগে ছুটছে। সেই চর্কির মধ্যবিন্দু থেকে ১৫০০ আলোকবর্ষ দূরে ঘূর্ণিওমান সৌরমণ্ডল আজ যেখানে আছে, ঠিক এই জায়গায় সে এসেছিল প্রায় ডাইনোসোর যুগের জন্মকালে।

এতকিছু না জেনেও, এমন তারাভরা রাতে আকাশের নিচে মাদুর পাতি। চিত হয়ে শুয়ে ফ্যালফ্যাল করে চেয়ে থাকি। নিজেকে কি তুচ্ছ লাগে। প্রশান্তিতে টুপ টুপ করে ঝরে পড়ে সহস্র অভিমান, অহংকার। একটু হাল্কা আকাশে ভেসে বেড়াই। সরল রেখারা তারায় তারায় মিলে গেলে জেগে ওঠে নানান চরিত্র। ওরা কথা বলে একটা দুটো। যতো বয়েস বাড়ে তারা হয়ে ওঠে বন্ধু। এমনই এক বন্ধুর সাথে আলাপ করিয়ে দিই। তার নাম কালো ঘোড়া নীহারিকা। জুন মাস থেকে সেপ্টেম্বর তার দ্যাখা পাই। ১৩০০ আলোকবর্ষ দুরে এক হিলিয়াম গ্যাসের অন্ধকার সে, তবু এই অন্ধকার থেকে সে তারাদের জন্ম দিতে জানে। আমাকে সে নির্ভুল ভাবে চিনিয়ে দেয় মিল্কিওয়ে গ্যালাক্সির মধ্যবিন্দু বা “গ্যালাক্টিক কোরের” অবস্থান। জুন থেকে সেপ্টেম্বরে তাকে বহুবার দেখেছি রাতজাগা ভোরে। সেদিন আর খুঁজে পেলাম না। দিগন্তের ওপারে সে দিয়েছে মহাজাগতিক এক ছুট . . .

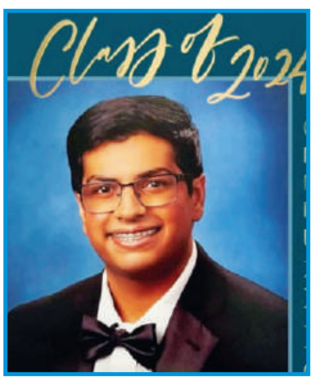
# Swajan Congratulates the Class of 2024 !!

## *We Wish you all the very Best for your bright future*



**Arpan Bhattacharya** — Graduated from Novi High School. Studying Mechanical Eng in EMU . Love video game.

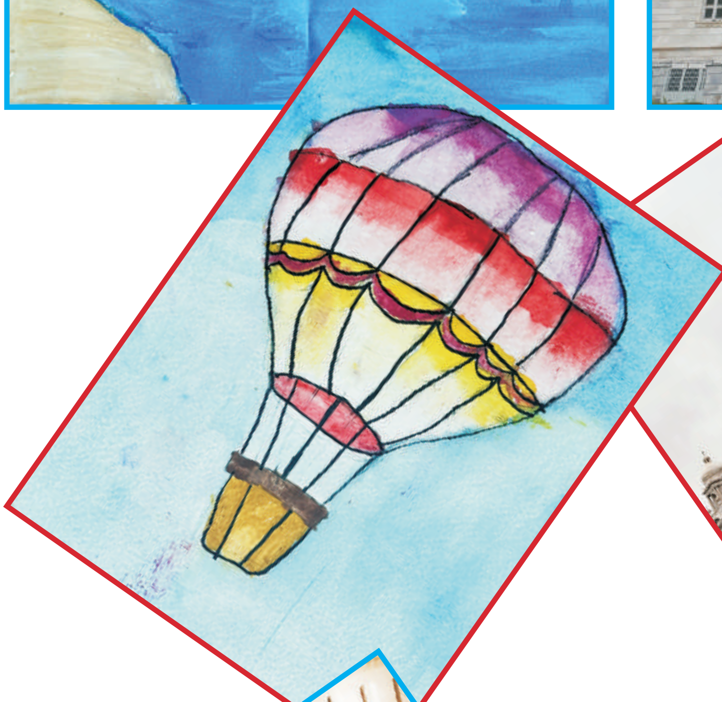
**Jaya Choudhary** — Graduated from Salem High School in June 2024. And completed her Bharatnatyam Arangetram this year. Jaya is pursuing Mechanical and Aerospace Engineering at Princeton University.



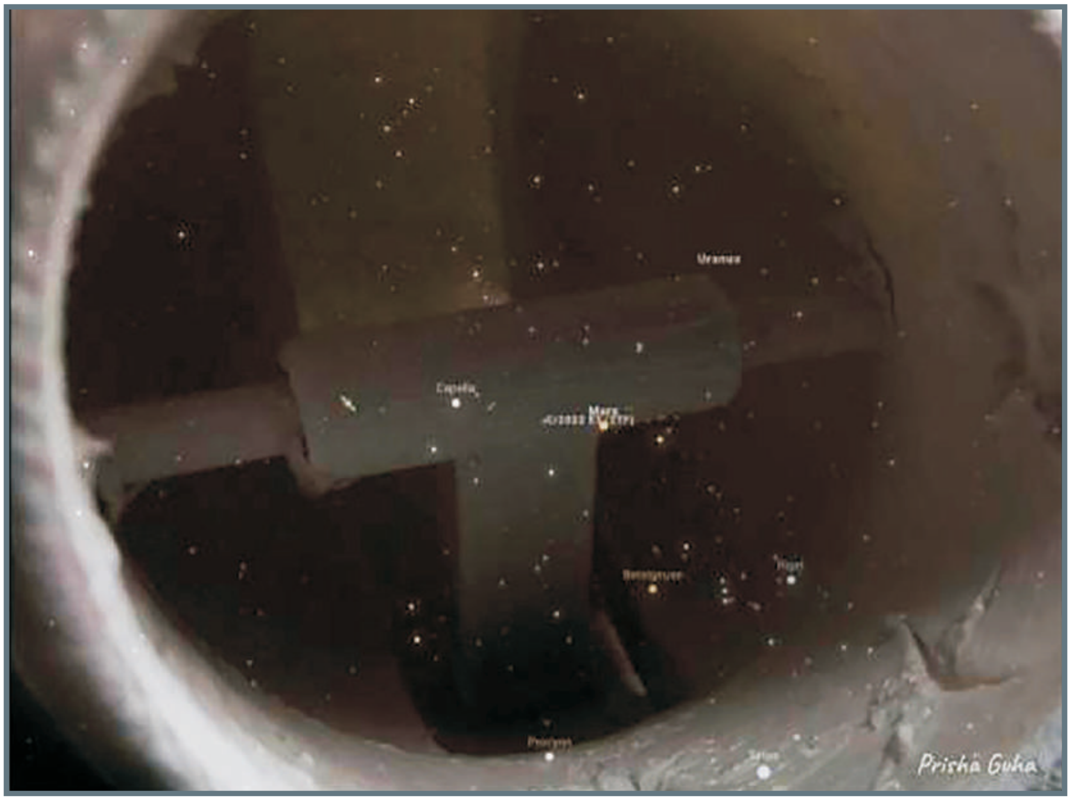

**Shinjan Bandyopadhyay** — Graduated from Saline High School in 2024. He is pursuing his bachelor's degree in Computer Engineering at Michigan State University, East Lansing.

Shinjan has special interests in Robotics and was part of Saline High School Robotics team. He also enjoyed joining the high school Chess Club.

**Urshita Biswas** — Graduated from Northville High School in 2024. I'm currently a freshman at the University of Michigan. I'm studying Neuroscience on a premedical track. I love to dance and have been dancing for 13 years. I am classically trained in Bharatnatyam and I completed my arangetram 3 years ago. I also love to watch bollywood movies and hang out with my friends. My favourite memory of Swajan is dancing at Durga Puja every year and I can't wait to perform this year too!



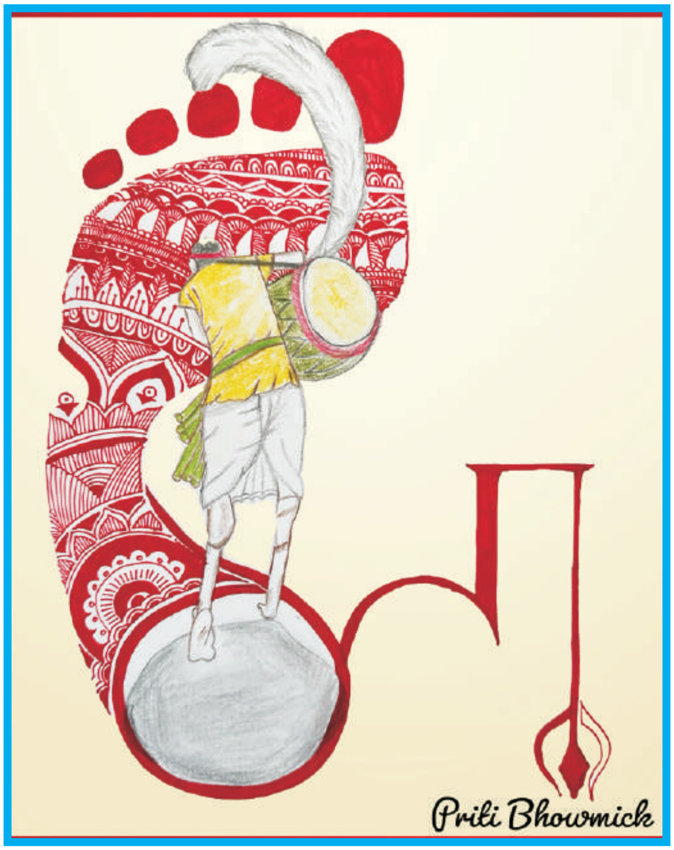
Rishik Choudhury
Drawing & Photography



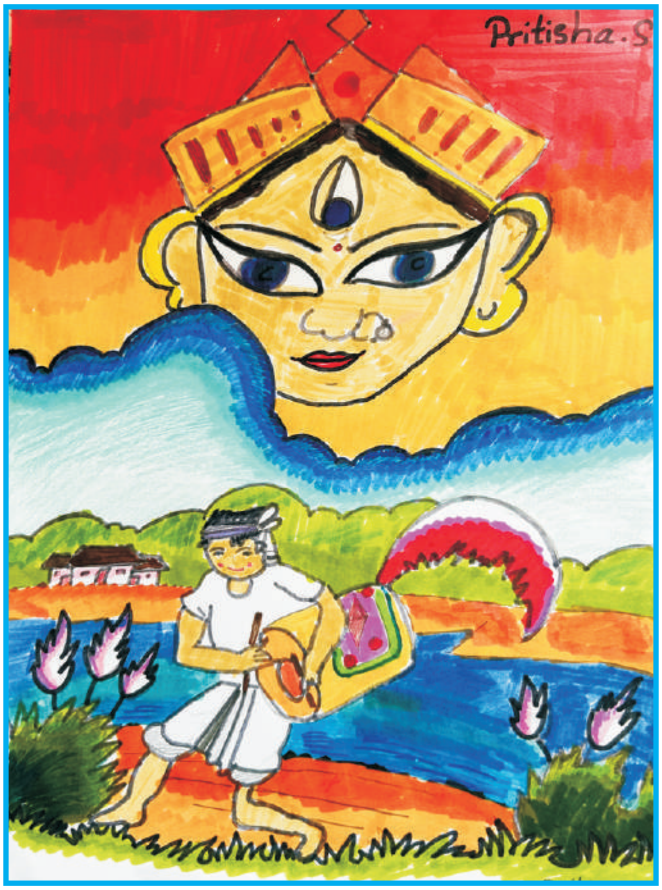

Prisha Guha – Cosmos Colored Eyes_Mixed Media Artwork

Samaira Nath – Drawing

Ishanvi Das – Drawing




Priti Bhowmick – Painting




Pritisha Sarkar – Drawing

Priyan Sarkar – Drawing

YOUR RELIABLE REALTOR

PIYUSH DAVE

Ranked in Top 1% Realtors Nationwide!

Cell 734-620-2233

RESIDENTIAL

COMMERCIAL

INVESTMENT

IT'S YOUR FUTURE,
CALL THE EXPERT,
MAKE THE RIGHT MOVE!

Email - dave@pdave.com, Website - www.pdave.com
Cell - 734-620-2233
BROKERAGE WITH REAL ESTATE INE (734) 455 7000

*Compliments from*

## Strengthening the fabric of our community.

**Old National proudly supports Swajan's Annual Fall Festival.**

As much as we are a financial institution, Old National is a group of parents, volunteers, artists, athletes, neighbors and friends. By making investments of our time, talent and treasure, we work with you to strengthen the fabric of our community.

**OLD NATIONAL BANK®**

**Serving Washtenaw County with 5 locations.**
734.887.2600 | www.oldnational.com

Member FDIC

**oldnational.com**

*Compliments from*

**25 YEARS LEADING THE MORTGAGE RATE IN MICHIGAN**

A Best Financial Corporation

- THE LOWEST RATES IN MICHIGAN OVER THE LAST 25 YEARS
- HIGH QUALITY WORK FROM START TO FINISH, GUARANTEED TO CLOSE ON TIME
- 24/7 SUPPORT ALL THE WAY TO CLOSING
- FREE IN-HOUSE MORTGAGE CONSULTATION AND PRE-APPROVAL
- WE OFFER: CONV, VA, FHA, JUMBO, NO INCOME, FOREIGN NATIONAL
- WE WILL BEAT ANY RATE IN THE COUNTRY

# A Best Financial Corporation

NMLS #138461

Contact: Bing Guo NMLS #138564
Phone: 734-476-4427
Address: 42180 Ford Rd Suite 307, Canton, MI 48187
Web: www.abestfinancial.com
Email: rt48bg@gmail.com

# ডঃ উৎপল ভদ্র

## সীমানার সচলায়তন, স্বস্তি আর খেসারৎ

সবে আষাঢ় মাস অবিশ্রান্ত ধারার বৃষ্টি পরছে সাত দিন ধরে। এই সময়ের এটিই প্রার্থিত। খাল ধানের বিল খানাখন্দ জলে টইটম্বুর। ওদিকে বিলের জলে মাছের দল খেলা করে বেড়াচ্ছে, তাদের ধর বার লোভে জলে নেমেছে এক পাল গোসাপের দল। প্রিয় খাদ্য শিকারের লোভে। বন্যার পরিবেশ মাত্র। স্থলের ওভাবে সাপকুল ইঁদুরের দল আজ ঘর ছাড়া বৃষ্টির কারণে। কয়েক দিন ধরে স্কুলও বন্ধ। সময় আর কাটে না ফনি মাস্টারের। ধান রোয়া দেখার তাগিদে সকাল সকাল ফতুয়া আর কাদা থেকে বাঁচতে খেরো ধুতিটা হাঁটুর উপর তুলে নিলেন। খালি পা। পুরানো বাঁশের লাঠির ছাঁতাটা খুলে বৃষ্টি থেকে বাঁচতে মাথার উপর মেলে ধরলেন। বহু ব্যবহারে রোদে জলে ছাঁতাটার কাপড়ের কালো রং আর কালোও বলা যায় না। আদপে ধূসর। কাদা জলে আলের উপর বসার জন্য ছোট্ট জল চৌকিটা সঙ্গে করে নিলেন। আর নিলেন কয়েক দিনের পুরানো খবরের কাগজগুলো সময়টা তো কাটাতে হবে। কিন্তু নিজের জমিতে যাবেন কি করে পুরো সাহাপুর বিলটা হাত খানেক জলের নীচে। বহুচাষিরা বৃষ্টি মাথায় করে লাঙ্গল নিয়ে জমিতে ঝাঁপিয়ে পরেছে। জমিটাকে লাঙ্গল চালিয়ে ধান রোপার উপযুক্ত করার এটাই তো আসল সময়। ফনি মাস্টার লক্ষ্য করলেন জলে টইটম্বুর ধান বিলে কে যেন জল রুপি সাদা একখানা বিশাল চাদর বিছিয়ে রেখেছে। তার উপর দিয়ে মাথা উঁচু করে জমির আল গুলো জানান দেয় জমির সীমানা। বহু অংশে জমির সীমানা জলের নীচে নিম্মজিত, চাষীরা কোদাল হাতে লেগেছে মাটি কেটে আল ঠিকানা ঠিক করার তাগিদে। নুতন কাদা মাটির পরশে সীমানাটা আজ প্রস্ফুটিত ফুলের ন্যায় নুতন কলেবর ধারণ করেছে। মনে হয়, চাদরটা বোধ হয় নূতন আল দিয়ে জীর্ণ দীর্ণ খণ্ডিত দ্বিখণ্ডিত। মানুষের তৈরিই আল গুলো চাদরটাকে ফেড়ে ফেড়ে চৌচির করে রেখেছে বা আল রুপি সবুজ আগুন দিয়ে পুড়িয়ে রেখেছে। ফনি মাস্টার সে দিকে ভ্রুক্ষেপ করলেন না। আনমনে আল ধরে হেঁটে চলেছেন নিজের জমির দিকে। সাহাপুর বিলের মাঝ বরাবর তার সাত বিঘা জমি। যেখানে ধান রোয়া চলছে। বৃষ্টির মাঝে তিনি চলেছেন তা তদারকি করতে। বৃষ্টি থেকে মাথাটাকে আড়াল করার হেতু প্রবল বাতাসের মধ্যে হাতের রং চটা ধুসর খেরো ছাঁতাটা মাথার উপর হাত দিয়ে চেপে ধরেছেন। তাতে বৃষ্টির ধারা কিছুটা আড়াল হলে বেশ কিছু বৃষ্টির ধারা ছাঁতাটার ফুটো দিয়ে নিজেদের জায়গা করে নিয়েছে। জমিতে আসতে তাকে কম কসরৎ করতে হয়নি। সার্কাসের মেয়েটার মতো বেলাঞ্চ বীমের একপ্রকার বাস্তব খেলা খেলতে খেলতে পৌঁছলেন বটে। পা হড়কে যাবার ভয়ে তাই পায়ের আঙ্গুলগুলো যথা সম্ভব বেঁকিয়ে কাদার মধ্যে পুতে রাখা। সীমানার আল ধরে হেঁটে হেঁটে অবশেষে ফনি বাবু জমিতে পৌঁছে হাঁক পারলেন “কি কাজ কম্ম ঠিক মতো হচ্ছে তো ? আজ রোঁয়ার কাজ শেষ হবে তো ইত্যাদি ইত্যাদি....।” ওদিক থেকে আদম গাজী জানাল “হাঁ বাবু আজ শেষ হয়ে যাবে আপনি চিন্তা করবেন না।” আমি শেষ করে আসব, বেলার দিকে বৃষ্টি বাড়তে পারে আপনি বাড়ি ফিরে যান। ফনি মাস্টারের প্রত্যুত্তর “তা কখনও হয়। তোমরা ঝড় জলের মধ্যে কাজ করবে আর আমি বাড়ি বসে থাকব। এই আমি বসলাম ছাতা মাথায় কাজ শেষ করে সবাই একসঙ্গে ফিরব।” ফনি মাস্টার আলের উপর চৌকি নিয়ে বসে খবরের কাগজের উপর চোখ বোলাতে শুরু করলেন। খবর দেখতে দেখতে তার মনটা ভারাক্রান্ত হয়ে পড়ল। দেশের সীমানা রক্ষার জন্যে সবই যুদ্ধের খবর। কি নেই সেখানে। আছে ভারত পাকিস্তানের কাশ্মীর নিয়ে লড়াইয়ের কথা, ভারত চীন সংঘর্ষ, সদ্য রাশিয়া ইউক্রেনের দীর্ঘ যুদ্ধ কাহিনী, ইসরায়েল গাজা ভূখণ্ডের সীমানা দখলের লড়াই, সিরিয়া তুর্কি জঙ্গীদের আমরণ সংগ্রাম, সীমানা লড়িয়েদের দখল চলছে আফ্রিকার বিভিন্ন দেশে। কাগজ থেকে মুখ ফিরিয়ে ফনি মাস্টার ভাবতে শুরু করল না জানি সীমানা রক্ষার জন্যে কতো না অর্থ নষ্ট হয়? আনুমানিক ৪০% টাকা সব দেশের প্রতিরক্ষা খাতে

ব্যয় হয়। না জানি এই টাকায় কতো গরীবের মুখে অন্নতলার সংস্থান হতো। আমরা কি দুর্মুখ? সাত পাঁচ ভাবতে ভাবতে ফনি মাস্টার টুলের উপর বসে দিবা নিদ্রায় কোলে ঢলে পরলেন। সীমানার কারণে ঈর্ষা বড়ো কম নয়, সাড়া বিশ্ব জুড়ে সীমানা দখলের তাগিদে চলেছে এক অসম শক্তি প্রদর্শনের ফতেয়া। মাস্টার ভাবে সীমানার কারণে দ্বিখণ্ডিত হয় বিশ্ব, সৃষ্টি হয় সামাজিক অবক্ষয়ের, জন্ম নেয় বিভিন্ন জঙ্গি গোষ্ঠীর। এর পেছনে লুক্কাইত আছে মানুষের লোলুপ আকাঙ্ক্ষা লেলিহান শিখার মতো আগ্রাসনের স্পৃহা।

কতক্ষণ দিবা নিদ্রার ফলে ঘাড় কাৎ করে বিশ্রাম নিয়েছেন বলা যায় না, ঘুম ভাঙল আদম গাজীর কথায়। “বাবু রোয়া শেষ বাড়ীর দিকে চলুন, আমরা এগোলাম। সবকিছু গুছিয়ে নিয়ে বাড়ির দিকে ফিরতে ফণি মাস্টারের কিছুটা সময় লাগল। ততক্ষণে আদমগাজীরা জল কাদা ভেঙ্গে হেঁটে কিছুটা এগিয়ে গিয়েছে। যাবে নাই বা কেন ? জল কাদার পরোয়া করার তাদের বাধ্য বাধকতা নেই। এগিয়ে তারা, চোখে দেখা যায় বটে কিন্তু হাঁক ডাকের বাহিরে।

তা যাক, মাস্টার ধীরে ধীরে জিনিস পত্তর নিয়ে বাড়ির পথে পা চালাল। ভাবতে লাগল সাড়া বিশ্বের অবক্ষয়ের কথা। হঠাৎ চিঁ চিঁ শব্দ, সামনেই দেখল এক ঢেঁড়ে ইঁদুর চিঁ চিঁ করে তারস্বরে প্রাণপণ চিৎকার করতে করতে সীমানা বেয়ে তাঁর দিকে ধেয়ে আসছে। সেদিকে দৃষ্টি যেতেই যা দেখল তাতে মাস্টারের শরীর হিম হয়ে এলো, সাড়া দেহ নিথর হল শিরদাঁড়া দিয়ে এক হিমেল স্রোত খেলে গেল। দেখল ইঁদুরটাকে প্রাণপণ তাড়া করে তাঁর দিকে ধেয়ে আসছে এক কালান্তক যম। হাত দশেক লম্বা কালো কুচ কুচে এক জাত গোখুরা সাপ। সাপ শ্রেণীর রাজা। কি তাঁর চেহারা? কি নধর দেহ? গায়ের কালো রঙের সঙ্গে যেন তেল চুইয়ে পরছে। খাদ্যের লোভে সে আরোও হিংস্র হয়ে উঠেছে। কোনো দিকে ভ্রুক্ষেপ নেই। এক দৃষ্টি শুধু ইঁদুরের দিকে, অনেকটা অর্জুনের পাখির চোখ লক্ষ্যভেদের ন্যায়। খেয়াল নেই মাস্টারের দিকে। এদিকে তাকে প্রতিহত করার মতো কোন অস্ত্র মাস্টারের কাছে নেই। ভেবেই তাঁর বুকটা ভয়ে থর থর করে কেঁপে উঠল। যাই হোক, বাঁচতে গেলে তাকে প্রতিহত করতে হবে। দেখল আদমরা অনেক এগিয়ে গেছে, সাহায্যের জন্যে হাঁক পাড়া বৃথা। ফলে ছাঁতাটাকে সাপের সামনে ঢালের মতো বাগিয়ে ধরলেন। সাপ কি শোনার পাত্র ? আহার হাত ছাড়া হবার চিন্তায় সে মুহূর্মুহূ ছোবল মারতে শুরু করল। যেমনি ছোবলের গতি, তেমনটি তার শক্তি। মাস্টারের খেরো ছাঁতাটার সাধ্য কতোটুকু যে সাপের ছোবলকে আটকায়। ছাঁতার কাপড় ছোবলের চোট ও বিষ দাঁতের খোঁচায় ছিন্নভিন্ন হয়ে পড়ল। সেখান দিয়ে সাপ গলে তার শরীরে আঘাত করা শুধু সময়ের অপেক্ষা। সাপের মুহূর্মুহূ ছোবলের ধাক্কায় ছাঁতার কাপড়ে বড়ো বড়ো ছিদ্রের সৃষ্টি হল তা দিয়ে হলুদ রঙের মারণদায়ী বিষ চুইয়ে চুইয়ে পড়তে থাকল। মাস্টার ভাবলো এই ভাবে ছাতা দিয়ে সাপটাকে কোনমতেই আঁটকান তার পক্ষে সম্ভব নয়। কিছু একটা করা দরকার, কিন্তু কি করবে ? অগত্যা বসার চৌকি দিয়ে সাপটাকে প্রতিহত করার জন্যে ছোবলের হাত থেকে ঢাল হিসাবে ব্যবহার করল। নতুন বাধার সম্মুখীন হয়ে সে জলচৌকিতে প্রত্যাঘাত করল। যুদ্ধং দেহি আচরণে অজাত, অপরিচিত শত্রুকে বিনষ্ট করার হেতু সর্পিল লেজটাকে কাদা মাটির উপর আঘাত করতে লাগল। কিন্তু কাঠের চৌকি ভেদ করে মাস্টারকে আঘাত করার সাধ্য ও সামর্থ্য সবটাই তার আয়ত্তের বাহিরে। তথাপি সে নাছোড়বান্দা কতক্ষণ এই যুদ্ধ সীমানার উপর চলেছিল তা বলার অপেক্ষা রাখে না কিন্তু আকাশে তখন ঘুর পাক খেতে খেতে নীচে নামতে লেগেছে এক দঙ্গল বাজ পাখি ও চিলের দল। সাপটাকে দেখে খাদ্যের লোভে। সাপটা তখন সবেমাত্র ফণা তুলে চকিতে ছোবল মারতে উদ্যত মাটি থেকে বেশ খানিকটা উপরে শূন্যে দোদুল্যমান সেই সুযোগে এক পরিণত বাজ পায়ের নখ দিয়ে সাপটাকে ধরে আঁকাশের বুক চিরে দুরে তেঁতুল গাছটার মগ ডালে গিয়ে বসল। বাজটি যেন মাস্টারের কাছে দেবদূত সম। তার খাদ্যের অন্বেষণ আজ তার কাছে জীবন দায়ী দৃষ্টান্ত। সীমানা আর বাজ পাখিটা দেবতাদের বার্তা হয়ে ধরাধামে মাস্টারকে বাঁচাতে নেমে এসেছে। ভাবতে অবাক লাগে প্রায় ৭২% সর্পদংশন গ্রামে গঞ্জে হয় জলের মাঝে। সীমানাটা আজ তার পরিত্রাতা। এই সীমানার উপর নির্ভর করে বেঁচে আছে কতো না দেশ মহাদেশ। বেঁচে আছে কতো নাম না জানা নিরামিষ প্রাণীর দল অস্ট্রেলিয়া তার প্রকৃষ্ট

উদাহরণ। সীমানার রক্ষণ পর্যবেক্ষণ যে কতো প্রয়োজন রাষ্ট্র নেতারা প্রতিরক্ষা সমৃদ্ধির মধ্য দিয়ে সেটা অনুভব করে। তাই অহিংসার বাণী সাড়া বিশ্বে ছড়ালে প্রতিরক্ষাতেও আমরা তৎপর। আসে সাপের মতো অদৃশ্য শত্রুর হাত থেকে আমাদের রেহাই। তাই দুদিকে চরম আগ্রাসী প্রতিপক্ষ থাকলেও সুরক্ষিত সীমানার হাত ধরে আমরা সুখ শান্তিতে বিচরণ করি। ছেয়ে আছে গভীর নিদ্রায় মগ্ন কতো লোকালয়। ভাবলে বিস্ময় বোধ হয় ১০ বৎসর আগে দেশ যেখানে ৪০% অর্থ প্রতিরক্ষা খাতে প্রতিরক্ষা সরমজাম ক্রয়ে খরচ করত আজ না জানি কোন মন্ত্রবলে আজ আমরা আত্ম নির্ভর দেশ। এখন স্বনির্ভর দেশের তৈরী অস্ত্রও আজ মধ্যপ্রাচ্য, আফ্রিকা দেশ গুলিতে ঢালাও আমদানি হচ্ছে প্রতিযোগিতার উৎকর্ষতার সোপানে।

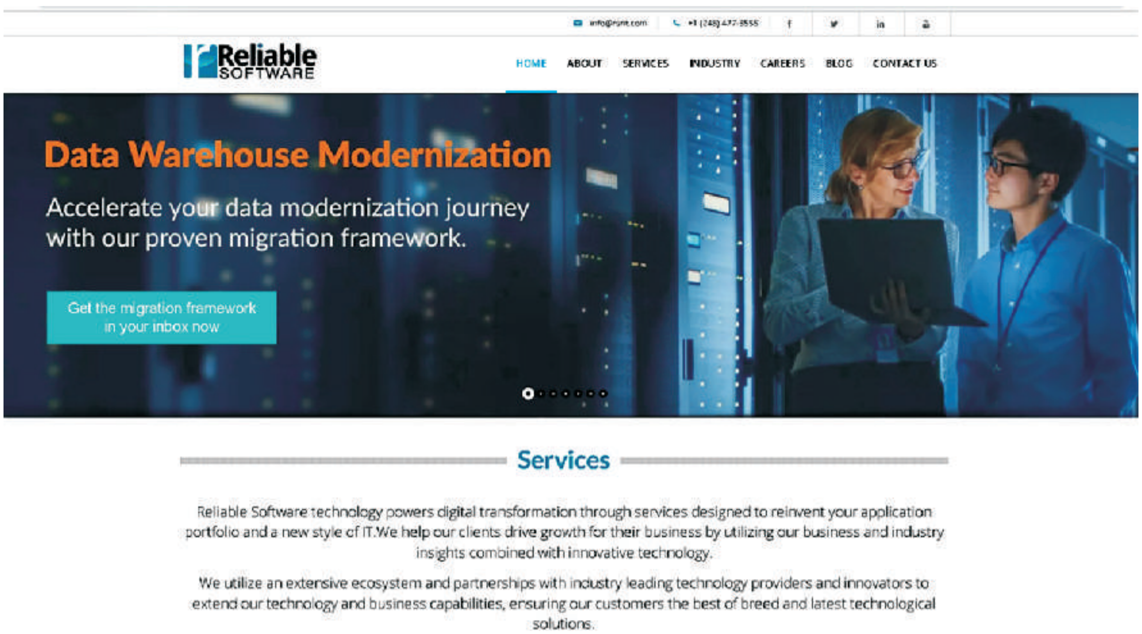
**মানবিক কর্মকাণ্ড, প্রকৃতির ব্যাপ্তি**

সীমানার গণ্ডীর পরিব্যাপ্তির মধ্যে এক তৃতীয়াংশর ভূখণ্ডে জন্ম নিয়েছে ১৯৫ দেশের। কিছু ভুখন্ধ এখন প্রকৃতির কোলে অঙ্কিত সীমানার ধার ধারে না। কারণ সেটা বাসের অযোগ্য আবহাওয়ার রোষানলে সম্পৃক্ত। অজ্ঞ মানুষের দল তাঁর বুদ্ধির আস্ফলনকে সম্বল করে প্রকৃতির উপর সীমানা প্রতিষ্ঠিত করে। সীমানা জন্ম দেয় রাজতন্ত্রের, গণতন্ত্রের, সমাজতন্ত্রের, সীমানার মধ্যে আসে মানুষের সমর্থনে ভিন্ন ভিন্ন কলেবর। আসে সুখ স্বাচ্ছন্দ্য। প্রকৃতির নীরব দর্শকের ন্যায় ব্যবহার, সহনশীলতা ক্রমে ক্রমে আস্ফালন আর উষ্মার বীজ অঙ্কুরিত হয়। অজ্ঞ মানুষ বোঝে না. অজ্ঞতার ভারে নুব্জ মানুষ ভাবে সৃষ্ট মানুষ আর প্রকৃতি সম সংখ্যক শব্দের সমষ্টি মাত্র। মাত্র তিনটি শব্দ। প্রকৃতি সত্যিই কি তাই ? কি কি তার অপার ব্যাপ্তি, মানুষের মেধায় না কল্পনাতে তার পরিমাপ সম্ভব নয়। আমাদের ধারণা তার আয়তনের ক্ষুদ্রাতিক্ষুদ্র, অকিঞ্চিৎকর। পৃথিবীর জলরাশির মধ্যে আমাদের অবস্থান অদৃশ্য জলবিন্দুর ন্যায়। না জানি মানুষের অভিধানে তার ব্যাপ্তি কতো সুদূর প্রসারী। সবচেয়ে নিকটতম গ্যালেক্সির দূরত্ব ২৫০০০ আলোকবর্ষ যেখানে আলোর গতি প্রতি সেকেন্ডে ১,৮৬ লাখ মাইল। এমনি ছড়িয়ে ছিটিয়ে আছে কতো শত অগুতি গ্যালেক্সির দল তা মানুষের হিসাবের ঊর্ধ্বে। পৃথিবীর যে মহাকাশ স্টেশন তার সঙ্গে আমাদের সময়ের তফাৎ মাত্র প্রতি ছয় মাসে .০০৭ সেকেন্ড। হিসাব করলে ন্যূনতম গ্যালেক্সির ১ ঘণ্টা সময় আমাদের ৭ বৎসরের সমান। মহাকাশে আছে অসংখ্য ব্ল্যাক হোল আছে অগুনতি ওয়ারম হোলের সমষ্টি। সংক্ষেপে এই তার পরিব্যাপ্তি। ব্যাখ্যায় তার পরিমাপ মেলা ভার। তাদের মধ্যেকার অভিকর্ষণ শক্তির প্রবলতা আমাদের কল্পনারও অতীত। ব্ল্যাক হোলের মধ্যে তার শক্তি আমাদের কল্পনারও শত যোজন বাহিরে ।

তেমনি প্রকৃতি করে চলেছে নিরলস কর্ম, নীরব যন্ত্রের মতো। সেতারের তারের মতো তার সৃষ্টিশৈলী, তার ইচ্ছায় মানব সভ্যতার ধ্বজা ধারী অহংকার এক লহমায় ধ্বংসের ভ্রুকুটিতে পরিণত হয়। অভিকর্ষণ শক্তির অভাবে এক মুহূর্তে মহাকাশে চিটকে যেতে আমাদের বিলম্ব হবে না। পৃথিবী চুম্বক শক্তির অমোঘ টানে আমরা পৃথিবীর গায়ে লেপতে আছি। বাতাসের অভাবে ৩ সেকেন্ডের মধ্যে আমাদের জীবনী শক্তি শেষ হয়ে যাবে। মাটির স্তরের ও ১০০০ মিটার গভীর বেড রকের আস্তরণের নীচে লুকিয়ে আছে আনুমানিক ১২০০ সেলসিয়াস উষ্ণতার লাভা, ক্ষণিকের তাদের উত্তরণে মানুষ সভ্যতা ভূলুণ্ঠিত ও হত্যা লহমার প্রয়োজন। এমনি তার কাজ কর্ম। অপার তার শক্তি।

তাই তার সঙ্গে অহেতুক যুদ্ধে অবতীর্ণ হওয়া সাজে না। মানব সভ্যতার সমূহ ক্ষতি। অতুলনীয় মানবিক কর্মকাণ্ড যতই পরিবর্তন আনুক, প্রকৃতি ক্রমে ক্রমে যেন আঘাত না হানে, বাধার সৃষ্টি না করে। এক একসময় অকল্পনীয় শক্তির প্রতি আমাদের আস্ফলন তাই মানুষ তার সীমানার গণ্ডীর মধ্যে ব্যাপৃত করে রাখে আমাদের শুভ বুদ্ধির উন্মেষ হোক বিজ্ঞানের জয়যাত্রা হয়ে উঠুক শুধু মানব কেন্দ্রিক মানুষ সভ্যতার উন্নীতে লিপ্ত প্রকৃতির সীমানায় আঘাত হানার কোনরূপ মানসিকতা আমরা যেন বর্জন করি, পরিহার করি। তাতেই আমাদের সম্যক উন্নতি। কৃচ্ছ সাধনার এক ইঙ্গিত বাহি বহমানতা .......

*Compliments from*




*Compliments from*

RVD ACADEMY
MIDWEST'S LARGEST BHANGRA ACADEMY

BHANGRA & BOLLYWOOD CLASSES
ALL AGES • NO EXPERIENCE NECESSARY

Sign up for a FREE trial at
rvdacademy.com
734-507-9200

CANTON • NOVI • ANN ARBOR • LANSING
GRAND RAPIDS • NAPERVILLE

*Compliments from*

175 YEARS OF RAISING EXPECTATIONS

Comerica Bank®

***You can say :***

***Please contact***

**Usha Naidu for any banking needs and**
**she also specializes in small business loans.**

*Compliments from*

*Compliments from*

*Compliments from*

*Compliments from*

*Compliments from*

*Compliments from*


## Wish you a very happy Durga Puja

### Preferred Dental Group

38000 Ann Arbor Trail, Livonia, MI 48150

https://www.preferreddentalgroup.com/

Phone: (734) 591-3636

*At Preferred Dental Group, we have extensive experience in all aspects of modern dentistry. We offer Comprehensive Dental Care, including everything from the Preventive Education & Routine Hygiene that help to reduce dental problems to expert Cosmetic & Restorative solutions for the dental issues our patients face.*


*Compliments from*


# NOVI NORTHVILLE MONTESSORI CENTER

*Montessori Private Preschool & Kindergarten*

***Ages 2.5 - 6 years Old***

23835 Novi Rd.
Novi, MI 48375

NOVI NORTHVILLE MONTESSORI CENTER

**Our Montessori Curriculum Offers:**

- Early 4s Program
- Early 5s Program
- Practical Life
- Language
- Reading / Writing
- Math
- Geography
- Sensorial
- Art
- Classroom Etiquette
- Spanish
- Music

**Contact Us:**

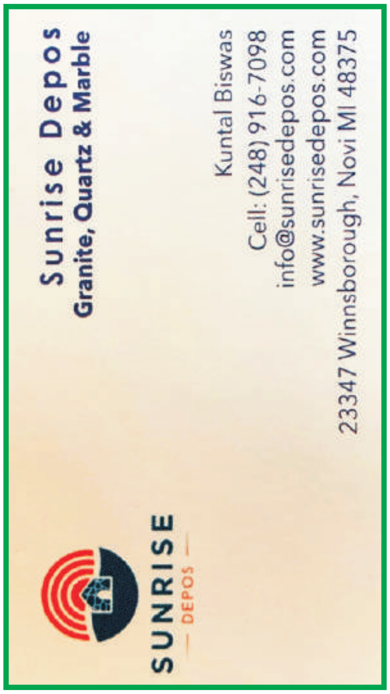
248-348-3033
nnmcmi@gmail.com
www.nnmcmi.com

**Programs:**

5 Full Day Programs
5 Half Day Programs
3 Full Day Programs
Hot Lunch Program

Follow Us Online!

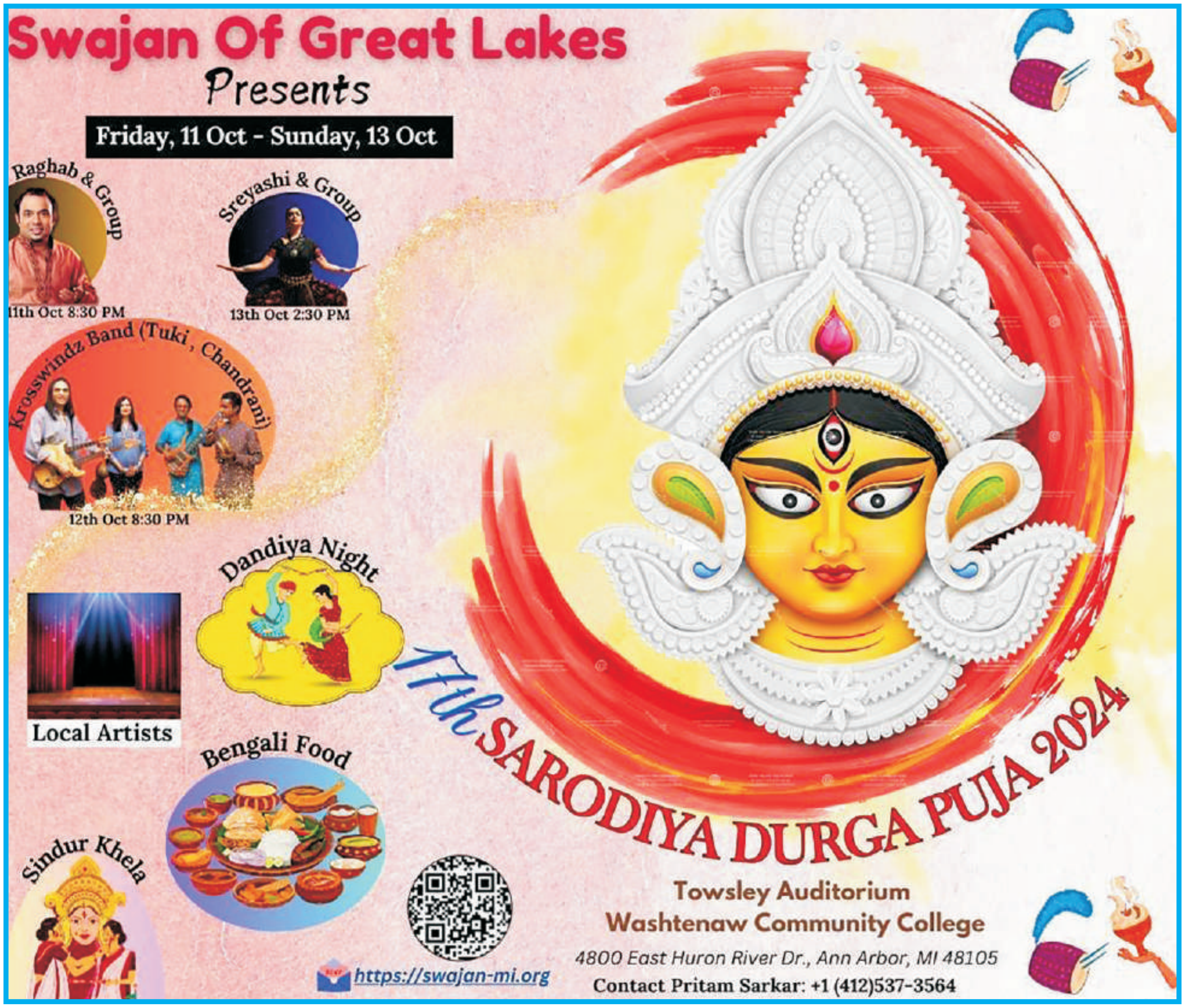
*Compliments from*




*Compliments from*

*Compliments from*

*Compliments from*


Swajan Of Great Lakes
Presents
Friday, 11 Oct - Sunday, 13 Oct
Raghab & Group
11th Oct 8:30 PM
Sreyashi & Group
13th Oct 2:30 PM
Krosswindz Band (Tuki , Chandrani)
12th Oct 8:30 PM
Dandiya Night
Local Artists
Bengali Food
Sindur Khela
17th SARODIYA DURGA PUJA 2024
Towsley Auditorium
Washtenaw Community College
4800 East Huron River Dr., Ann Arbor, MI 48105
https://swajan-mi.org
Contact Pritam Sarkar: +1 (412)537-3564

SWAJAN
of Great Lakes
DURGA PUJA
2024 SCHEDULE
FRIDAY 11-OCT
1:30 pm Pandal Setup
5:00 pm Pujo Prep work
5:30 pm Pujo Bodhan
6:00 pm Sandhya Arati
6:30 pm Dinner
8:00 pm Cultural Event
8:30 pm Raghab C Live
SUNDAY 13-OCT
9:30 am Pujo
12:00 pm Lunch
2:00 pm Cultural Event+
Sreyashi Dey Live
5:00 pm Sandhya Arati
5:30 pm Sindur Khela +
Bisorjan/Dunuchi Dance
6:30 pm Dinner
7:30 pm Clean up
SATURDAY 12-OCT
7:30 am Pujo Prep
9:00 am Saptami Pujo
10:30 am Astami Pujo
11:30 am - 1pm Bhog
Distribution + Sandhi Pujo
12:00 pm Lunch
2:00 pm Cultural Event
5:00 pm Snacks
5:30 pm Sandhya Arati
6:00 pm Dandiya /Garba
7:00 pm Dinner
8:30 pm Krosswindz Live
WISHING YOU ALL
A BLESSED
Durga Puja

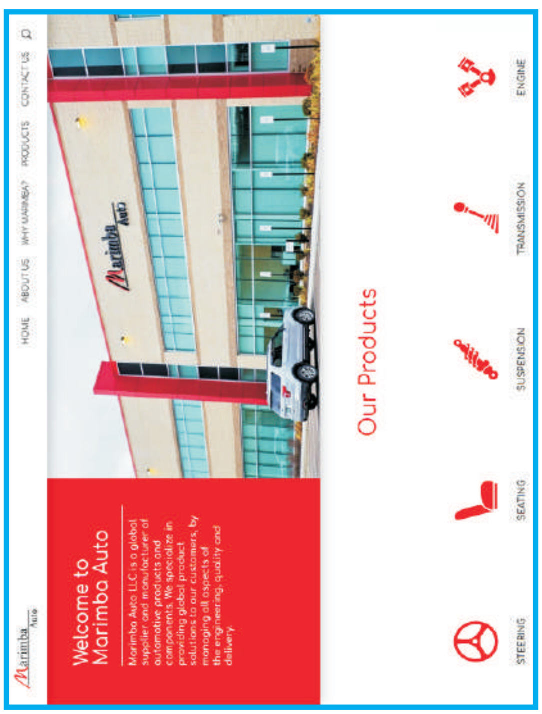
SWAJAN
of Great Lakes
17th Sarodiya Durga Puja
https://swajan-mi.org/
Washtenaw
Community College
4800 E Huron River Dr.
Ann Arbor MI 48105
Raghab Chatterjee & Group
11-Oct, 2024
Tuki, Chandrani & Krosswindz Band
12-Oct, 2024
Sreyashi Dey & Group
13-Oct, 2024

SWAJAN
of Great Lakes
DURGA PUJO MENU
FRIDAY DINNER
KOLKATA STYLE CHICKEN BIRIYANI
VEG PULAO, KADAI PANEER
KHOYA JAMUN
SATURDAY LUNCH
KHICHURI, LABRA, PAPAD
VEG PAKORA
MIXED FRUIT CHUTNEY
ROSOGOLLA
SATURDAY EVENING SNACKS
MASALA CHAI
SAMOSA
SATURDAY DINNER
BUTTER NAAN, JEERA RICE
MALAI KOFTA, KASHMIRI ALOO DUM
RUI MACHER KALIA
CHICKEN DAK BUNGALOW
KALAKAND, GULAB JAMUN
SUNDAY LUNCH
PULAO, PHOOLKOPIR ROSHA
PANEER MAKHANI
MANGO CHUTNEY
JILIPI, RABRI
SUNDAY DINNER
PAROTA, GHEE BHAAT
ECHORER DALNA
VEG NABARATNA KORMA
MUTTON KOSHA
KADAI CHICKEN
MANGO RASMALAI
SAVOR BENGAL IN MICHIGAN -SWAJAN BRINGS AUTHENTIC BENGALI FOOD BY BENGALI CHEF

*Compliments from*

*Compliments from*

*Compliments from*




*Compliments from*

**Dakshesh Patel**
**and**
**Family**

*Compliments from*

*Compliments from*

*Compliments from*

*Compliments from*

# Member Directory

| Last name | Name | Email address |
|---|---|---|
| Bandyopadhyay | Debalina/Krisanu | debalina@umich.edu, krisanu@umich.edu |
| Bandyopadhyay | Kisa/Babu | kisa_b@yahoo.com, babubandy@yahoo.com |
| Banerjee | Alokparna / Anupam | abanerjee.wayne@gmail.com |
| Bhadra | Dr Utpal | rnaiindia@gmail.com |
| Bhattacharya | Namita/Bhanu | bhanu_42519@yahoo.com |
| Bhowmick | Mithun/Priti | mithun.bhowmick@gmail.com |
| Biswas | Tania/Kuntal | taniabiswas123@gmail.com, kuntalbiswas123@gmail.com |
| Biswas | Jasmina | jasminabsws5@gmail.com |
| Biswas | Barnali | barnali.biswas198809@gmail.com |
| Chaki | Sulalita & Prabudhha | sulalita.chaki@gmail.com |
| Chakraborty | Niladri/Semanti | meniladri@gmail.com |
| Chakraborty | Subhendu | schakr17@jhu.edu |
| Choudhary | Lalita/Ajay | ajaychoudhary@hotmail.com |
| Chowdhury | Shayanti / Rajesh | rajesh.choudhury@gmail.com |
| Das | Snighdha/ Animesh | das_snigdha@yahoo.com , das_animesh@yahoo.com |
| Das | Subhamoy/ Dipa | Subhamoy.Das0710@outlook.com |
| Das | Sudipta/Baishali | SUDIPTO.IMPMAIL@GMAIL.COM |
| Das/Mollick | Binoy/Monidipa | dbinoy@gmail.com |
| Dasgupta / Sen | Subhasree / Noyna / Rudra / Rohini | subhasreedasgupto@gmail.com |
| Dastidar | Anamika/Abhijit | abhijit_dastidar@hotmail.com, adutta1@ford.com, anamikadastidar@gmail.com |
| Dattagupta | Fanny/Twish | fanny_joy@yahoo.com, fannyraina@yahoo.com |
| Deb | Koushik/Smita | kaushikdev@gmail.com |
| Dey | Subhasis/Shangrila | shangriladey@hotmail.com |
| Dutta | Bhaswar/Sharmistha Saha | bhaswar.dutta@gmail.com |
| Ghose | Amit /Rita | ghoseamit@hotmail.com |
| Ghosh | Indrani/Dipak | ghosh_dipak@hotmail.com, ghosh_indrani@hotmail.com |
| Ghosh | Mahua/Abhijit | abhij98@yahoo.com, ghosha@umich.edu |
| Ghosh | Deblin | deblin.to@gmail.com |
| Ghosh | Swapan | swapan.ghosh@gmail.com |
| Guha | Rakhi & Debojit | rguha13@gmail.com |
| Halder | Mridul Halder | mridulhalder2008@gmail.com |
| Kundu | Kadambari/Sourav | sourav.kundu@live.com , kadamborib@gmaik.com |

## Member Directory

| | | |
|---|---|---|
| Mahanta | Rituparna/Subrata | mahanta@gmail.com, subrataindia02@yahoo.com |
| Mahanta | Sadhan/ Sumi | smahanta53@hotmail.com |
| Majumder | Abhijit/Nayna | nayana.datta@gmail.com |
| Mitra | Mukul | mukul_mitra@yahoo.com |
| Mondal | Suman/Ankita | sumantrek@gmail.com, ankitadas2131@gmail.com |
| Mondal | Mukulesh | mukuleshm@gmail.com |
| Mukherjee | Abhishek/Ranita | ovishek614@gmail.com , abhi65205@gmail.com |
| Mukherjee | Pradipta & Kasturi | pradipta.mukherji@gmail.com kasturimukh@gmail.com |
| Mukherjee | Sandip/Soma | iamsumimukherjee@gmail.com, mukherjee.iam@gmail.com |
| Mukherjee | Shakti/Shampa | s_mukerjee@hotmail.com, shampa_mukerjee@hotmail.com |
| Nath | Shomnath & Shweta | nath.shom1@gmail.com |
| Pal | Chayanika/Dipankar | chayanikapal@gmail.com , dipan16@gmail.com |
| Panda | Madhuri/ Nilmadhaba | madhuripa123@gmail.com , tripathy.nil@gmail.com |
| Pharikal | Debadeep /Bipasha | debadeep.pharikal@gmail.com, itsbips@gmail.com |
| Rakhit | Sabita/Deb | sobi_deb@yahoo.com |
| Ray | Deepika/Santanu | rayline@sbcglobal.net |
| Ray | Indranil/Manisha | indranil.ray2007@gmail.com, Manisha.chakraborty23@gmail.com |
| Ray | Suchitra/Debashish | debashishrays@gmail.com, ray.suchitra@gmail.com |
| Roy | Anjali/Biplab | vipluv_R@yahoo.com |
| Roy | Mitra/Partho | mroy797@yahoo.com |
| Roy | Sharmishta | sharmishtaroy21@gmail.com |
| Roy | Visapriya & Kamolika | vishvapriyoray@gmail.com |
| Roychoudhury | Selvi/Sanjib | chowdhuryus@yahoo.com |
| Saha | Papiya/Debashis | debsaha_1971@yahoo.com, papiyasaha_1972@yahoo.co.in |
| Sarkar | Abhijit/Sujata | axsarkar@gmail.com, sujata_c@hotmail.com |
| Sarkar | Ananya/Anirban | anirban77sarkar@gmail.com, ananyablr@gmail.com |
| Sarkar | Jhumpa/Pritam | pritam123sarkar@gmail.com ; jhumpa123das@yahoo.com |
| Sarkar | Norma/Ashish | adsarkar48@gmail.com |
| Sarkar | Sandip/Sampa | sarkarsrss@yahoo.co.in |
| Sen | Jayeeta/Jishnu | senjayeetajishnu@gmail.com |
| Shankar | Anushree/Vishnu | anushree_shankar@yahoo.com, vish_ace@yahoo.com |
| Talukder | Mousumi/Ashim | mousumi_t@yahoo.com, ashim_t@yahoo.com |
| Thakurta | Sahana/Kuntal | kthakurta@hotmail.com, shahanathakurta@yahoo.com |

## 11th Oct 2024

### Evening

1. Bengali Pathshala ..... **08:00 PM**
2. Swajan President's Speech ..... **08:25 PM**
3. Raghab Chatterjee & Team ..... **08:30 PM**

## 12th Oct 2024

### Afternoon

1. Singing Argala Strotram + Durga Puja ..... **02:30 PM**
2. Kalia Daman Thillana - Dance ..... **02:45 PM**
3. Memories of Golden Voice - Musical ..... **03:00 PM**
4. Baarish - Dance ..... **03:40 PM**
5. Tribhanga - Musical ..... **04:15 PM**
6. Swajan Quiz Winner Prize Distribution ..... **04:45 PM**

### Evening

1. Dandiya ..... **05:30 PM**
2. Krosswindz & Band ..... **08:30 PM**

## 13th Oct 2024

### Afternoon

1. Echoes of Darkness - Dance Play ..... **02:30 PM**
2. Paramoaric Kathak - Dance ..... **03:15 PM**
3. BHARATE CHAI - Drama ..... **03:35 PM**
4. Hilsa Ka Jalsa - Dance ..... **04:25 PM**
5. Swajan Quiz Winner Prize Distribution ..... **04:45 PM**

VIRASAT THE HERITAGE
A Taste of Tradition
VIRASAT
THE HERITAGE
INDIAN CUISINE
Fine Dining Redefined
with Every Essence
SERVICES WE OFFER
LIVE AT EVENTS
CORPORATE EVENTS
WEDDINGS
HIGH TEA SETUP
INCLUDING FAMILY STYLE, BUFFET, PLATED,
BUTLER PASSED, AND PARTY TRAYS
JAIN FOOD
CONTINENTAL FOOD | ITALIAN
MEXICAN
2642 Crooks Rd, Rochester Hills, MI 48309
www.virasatindiancuisine.com
+1 (248) 602-2121