স্বজন

শারদীয়

১৪৩২

Swajan of Great Lakes

MALABAR

PROMISE

At Malabar Gold & Diamonds, our core philosophy prioritizes customers, committed to delivering exceptional quality and crafting customer-centric policies. We proudly call it the Malabar Promise, an assurance that lasts forever.

100% VALUE ON DIAMOND EXCHANGE | **100% VALUE ON** GOLD EXCHANGE | **COMPLETE** TRANSPARENCY

TESTED & CERTIFIED NATURAL DIAMONDS | **GUARANTEED** BUYBACK | **HALLMARKED** PURE GOLD

FAIR LABOUR PRACTICES | **ASSURED LIFETIME** MAINTENANCE | **FAIR PRICE** POLICY | **RESPONSIBLY** SOURCED PRODUCTS

T&C Apply

*Above Promises are valid for jewellery purchased from Malabar Gold & Diamonds only.

A PROMISE IS A PROMISE

MALABAR
GOLD & DIAMONDS

LOS ANGELES | NAPERVILLE | CHICAGO
NEW JERSEY | DALLAS | ATLANTA

Shop 24/7 at www.malabargoldanddiamonds.com

OVER 400 SHOWROOMS ACROSS USA, UK, CANADA, AUSTRALIA, SINGAPORE, MALAYSIA, UAE, OMAN, QATAR, KUWAIT, BAHRAIN, KSA & INDIA

শারদীয় স্বজন

সপ্তদশ বর্ষ। ষষ্ঠদশ সংখ্যা
১৪৩২। ২০২৫

Swajan of Great Lakes, Michigan, USA

শারদীয় স্বজন

সপ্তদশ বর্ষ । ষষ্ঠদশ সংখ্যা

১৪৩২ । ২০২৫

প্রকাশক

স্বজন অফ গ্রেট লেকস
মিশিগান, উত্তর আমেরিকা

প্রকাশনা উপসমিতি

বর্ণালী বিশ্বাস

শুভময় দাস

সন্দীপ মুখার্জী

প্রচ্ছদ

স্বাতী ভার্মা

শেষ প্রচ্ছদ

ঋষিক চৌধুরী

গঠন

অনুশ্রী ব্যানার্জী, নিওস্পেকট্রাম, অস্ট্রেলিয়া

Swajan Governing Body 2025

President
Sandeep Mukherjee

Vice President
Anupam Banerjee

Prime Secretary
Krishanu Bandyopadhyay

Joint Secretary
Mukul Mitra

Cultural Secretary
Tania Biswas

Associate Cultural Secretary
Baishali Tikader

Food & Hospitality Secretary
Debashish Ray

Associate Food & Hospitality Secretary
Suman Mondal, Arijit Roy

Chief Treasurer
Rajesh Chowdhury

Associate Treasurer
Sourav Kundu

Principal Planner
Mousumi Talukder

Senior Planner
Joy Dattagupta

Principal Auditor
Abhijit Ghosh

Senior Auditor
Anirban Sarkar

কৃতজ্ঞতা স্বীকার (Acknowledgment)

Swajan recognizes and express sincere gratitude to you for your kind support and Contribution for 2025 Durga Puja

- Namita Bhanu Ankan and Arpan Bhattacharya
- Jayeeta Jishnu Ritom and Shayam Sen
- Kisa Babu Sreemona Shinjan and Sreyan Bandopadhyay
- Lalita Misra Ajay Pragya Divya and Jaya Choudhury
- Selvi Sanjib Shria Shriti and Ayushi Roy Chowdhury
- Norma Ashish Alicia Monica and Jay Sarkar
- Ritu Mukherjee Subrata and Srija Mahanta
- Sampa Sandip Sohan and Sampoorna Sarkar
- Sarmistha Bhaswar Annwita Ishan Saha
- Deblina Krisanu and Diya Bandopadhyay
- Shangrila Subhashish and Kinjal Dey
- Mousumi Sarkar Ashim Arnav and Ashna Talukdar
- Alokparna Anupam Aarya and Ayush Banerjee
- Mahua Abhijit and Ankush Ghosh
- Tania Kuntal Urshita and Urvi Biswas
- Shayanti Rajesh Rishik and Siya Chowdhury
- Mithun Priti and Apratim Bhowmick
- Soma Sandip and Suradip Mukherjee
- Jhumpa Pritam Pritisha and Priyan Sarkar
- Chayanika Dipankar and Dipakshi Pal
- Deepika Santanu Neha and Nisha Roy
- Suchitra Debashish Udayan and Udita Ray
- Semanti Niladri Rishita and Riyana Chakraborty
- Kadambari Sourav and Srijan Kundu
- Anusree Vishnu Sneha and Stuti Shankar
- Fanny Raina, Joy and Praneeth Duttagupta
- Papiya Debashis Riju and Rimi Saha
- Tania,Snehashish and Aarushi Ganguly
- Shilpi,Jayanta,Sushrita and Krishna Rakshit
- Barnali Biswas,Arijit & Adreeneel Roy
- Ankita Paul,Devang & Amyra Joshi
- Sujata, Abhijit & Anirban Sarkar

President's Message: 2025

The much-awaited festive season is here again, and with it arrives the vibrant spirit of Durga Puja. As the cool autumn breeze carries the fragrance of shiuli flowers, we are reminded that this is not just a festival, but an emotion that binds us together across continents and generations.

The joy of family gatherings, pandal hopping, the excitement of notun jama (new clothes), and the nostalgia of sharodia magazines bring back cherished memories of our childhood days in Bengal. Even though we live far away from our roots, we relive those beautiful traditions every year through Swajan's Pujo — and that is what makes it so special.

Maa Durga symbolizes strength, compassion, and resilience. At a time when the world faces uncertainty and change, this festival reminds us of the eternal power of good over evil, light over darkness. It is also a time to celebrate women's power, the strength of community, and the richness of our shared culture.

This year marks the 18th year of Swajan Durga Puja, a milestone that fills us with pride and gratitude. For nearly two decades, our Pujo has been more than just a religious occasion — it has been a celebration of togetherness, culture, and heritage. The dedication of our volunteers, the creativity of our cultural teams, and the tireless efforts of the food, decoration, magazine, and tech teams — all of this transforms our collective dream into reality.

Each year, the passion, energy, and warmth of our members make Swajan's Pujo truly unique. I extend my heartfelt thanks to all the families, both old and new, who contribute their time, resources, and love to make this festival a grand success. It is your participation and enthusiasm that create the vibrant spirit of Swajan.

On behalf of the Swajan Governing Body, I warmly welcome you all to join us for these joyous days of Durga Puja at:

Washtenaw Community College

4800 E Huron River Dr, Ann Arbor, MI 48105

Let us come together to celebrate, to pray, and to create memories that will last a lifetime.

A Special Note of Thanks:

I would also like to take a moment to express my deepest gratitude to all the teams who work tirelessly behind the scenes — our Fundraising, Pandal,Finance, Transportation, Food, Cultural, Pujo, Decoration, Magazine, and Tech teams. Your dedication, hard work, and passion are the true pillars of Swajan's Durga Puja. Without your efforts, this celebration would not be possible.

May Maa Durga shower her blessings upon us all, bringing peace, prosperity, and happiness into our lives. May Swajan continue to grow as a family, and may our bond of friendship and community spirit shine brighter with every passing year.

শুভ শারদীয়ার প্রীতি ও শুভেচ্ছা

Sandeep Mukherjee
President,Swajan of Great Lakes

Swajan Congratulates the Class of 2025 !!

We Wish you all the very Best for your bright future

Advika – Graduated from Novi High School. Currently a freshman at Michigan State University and a part of the Lyman-Briggs College. She is majoring in Neuroscience and is on the Pre-Med Track. Advika loves to dance and has been dancing for 13 years. She is classically trained in Bharatnatyam and completed her Arangetram 4 years ago. She wishes to continue this further into her college years.

Debosmita Saha (Deb) is attending Michigan State University and pursuing a Computer Science major + a Buisness minor. She enjoyed playing soccer and have been playing tennis for 12 years and will continue to do so at MSU!

Ram Creations

Jewelry & Gifts

FOLLOW US

28974 Orchard Lake Rd
Farmington Hills, MI 48334
248.851.1400 | info@ramcreations.com | www.ramcreations.com

Compliments from

175 YEARS OF RAISING EXPECTATIONS

Comerica Bank®

সূচীপত্র

চিত্রকলা

Adreeneel Roy (1st Grade)		10
Ishanvi Das (Age 6)		10
Rishik Choudhury		10
Priti Bhowmick		11
Sankalpa Maity (5th grade)		11
Pritisha Sarkar (7th grade)		11
Aarya Banerjee (4th grade)		11
Mukta Lata Barua		12

কবিতা

মিঠুন ভৌমিক	**আগমনী চিঠি**	13
জিষ্ণু সেন	**লজ্জা**	14
রবীন্দ্রকুমার চক্রবর্তী	**হে চিন্ময়ী এসো মৃন্ময়ী রূপে**	15-16

প্রবন্ধ ও গল্প

প্রণব সরকার	**পুজো পরিক্রমা**	17-20
Tania Ganguly	**Coming Home for Pujo**	21
Arushi Ganguly	**Growing up with Durga Pujo**	22
Amiya Ghosh	**Back to Where the Sky Feels Wider**	23

ছোটদের পাতা

Preetisha Mukherjee	**A day well spent in Saugatuck, Michigan**	24

পথ নাটিকা

দিব্যেন্দু ভট্টাচার্য	**চাঁদার বদলে চাঁদি**	25-31

ফিরে দেখা 38-40

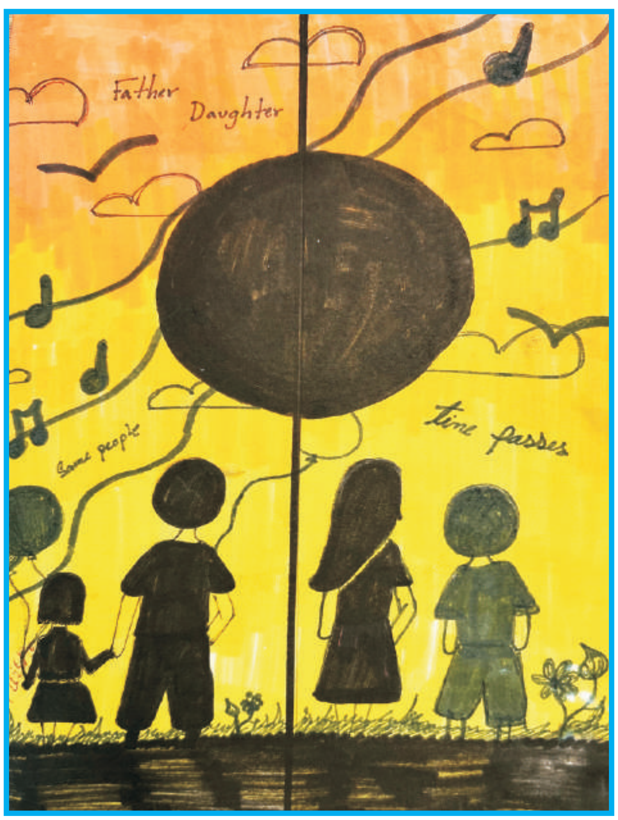
"A Lotus for Durga Thakur" painted by Adreeneel Roy (6 years)

Painted by Ishanvi Das (Age 6)

Painted by Rishik Choudhury

Painted by Priti Bhowmick

Painted by Sankalpa Maity - 5th grade



Painted by Pritisha Sarkar - 7th grade

Painted by Aarya Banerjee - 4th Grade

Painted by Mukta Lata Barua

মিঠুন ভৌমিক

আগমনী চিঠি

প্রিয়,
কোনো চিঠির গোড়ায়ে থাকে
“আসা করি তুমি ভালো আছো”
কিন্তু আমি যে মা, তাই আমি জানি
তুমি ভালো আছো।

আমার এই আগমনী চিঠি
তোমাকে পাঠালাম
মনে এক বিশ্বাস নিয়ে
যখন তুমি আসবে দেখা করতে
মনে প্রাণে এক অসীম আনন্দ ভরে আনবে।

তুমি হাসছো, আমার এই চিঠি পড়ে
ভাবছ মা আর জানো না,
জীবন পথে চলেছি কত কষ্ট বোঝাই করে।
পড়ছি মুখ থুবড়ে, কত বাধায় বার বার হোঁচট খেয়ে।

আমি মা, তাই থাকি তোমার মনে বসে
তোমার কষ্টের টানে আমার অশ্রু ভাসে।
তবু জেনো তুমি অনেক ভালো আছো
আমার সব সন্তানে তুমি অনেক সুখেতে আছো।

বিস্তর এই গগন মাঠ আর নদী
শুধু মানুষ নয়, সবই জীব হলো আমার ছবি।
আমি মা, নই আমি কোনো বিচারপতি
আনন্দ দুঃখ, সবই জীবের ভাব আর মতি।
এই জীব বাসা ছেড়ে, যখন আসবে আমার বাড়ি
হাসবে তখন দেখে, নিজের সব পূর্বগতি।

আমি আসি প্রতি বছর না দিয়ে কোনো ফাঁকি
মনে করাতে ভাড়ার বাসায় শুধু রেখো তুমি সদগতি।
জীবন যাত্রা তোমার, এক যাত্রার মত
সব অভিনয়ে রয়ে যাবে, এই রঙমঞ্চে যেন।

আমি আসছি তোমায় দেখতে, তোমার সেই মুখ হাসি
বলবে নিজেকে, “আমি তো বেশ ভালো আছি!”

জিষ্ণু সেন

লজ্জা

রক্তে রাঙা,
বিচ্ছিন্ন দেহ –
থেঁতলে গেছে মুখ,
শুকিয়ে গেছে দুখ।

না না, এ কোনো রণক্ষেত্র নয়,
নয় কোনো খুনের বদলা খুন।

মানুষ মারছে মানুষকে,
মনটা গেছে কার্নিশে।
মগজে পড়েছে টান
একে - ৪৭ মেরি জান!
প্রগতির দেশে স্বপ্নের দেশে
ধনীর গর্ব তাই গুলির জোরে।

আমি তো আছি দিব্বি,
রাজনীতির বেড়াজালে
বা কুয়াশার আড়ালে
নিজেকে এড়িয়ে।

মায়ের কান্নাও শুকিয়ে আসে
সভ্যতার চোখে শুধু টাকা ভাসে।

রথীন্দ্রকুমার চক্রবর্ত্তী

হে চিন্ময়ী, এসো মৃন্ময়ী রূপে

মহিষাসুর বধে উদ্যত মৃন্ময়ী জগৎ মাতৃকা মূর্তি
অশুভশক্তির বিনাশে শুভ শক্তির বিজয় প্রতীক।
আনন্দময়ীর আরাধনার গায়ে শ্রেষ্ঠ উৎসবের তকমা,
তবু এখনো অনর্জিত মানবতার উৎকর্ষ গুণাবলীর কনা মাত্র।
এখনো মানবসমাজ হাজারো অনাচারে লিপ্ত।

সভ্যতার অগ্রগতি কি শুধুই কথার ফুলঝুরি ?
পুজোর নামে চলে –
ব্যক্তি প্রচার,
অর্থনীতির চক্রে বেগ সঞ্চারের আশ্বাস,
চমকে দেওয়া সাজসজ্জা আর থিমের চমক,
প্রাতিষ্ঠানিক প্রতিযোগিতার জাঁকজমক।
ভক্তি যেন আসে মেঘ ভাঙ্গা বৃষ্টির মত;
শেষে হুজুগ হয়ে ওত পেতে থাকে মনের কোণে।

কৈলাস বাসিনীর মর্ত্যে আগমনের
বছরভর প্রতীক্ষা থাকে অন্তরে অন্তরে।
সেই অবসরে কি বিন্দুমাত্র থাকে
মানবতার মূল্যবোধের সততার আত্মশুদ্ধির অনুশীলন?
ব্যবহারিক জীবনে মানুষ কি পাশে দাঁড়িয়েছে মানুষের?
উপযুক্ত হতে পেরেছি কি "অভয়ার" আরাধনার, অভয়াদের অভয় দান করে?
মাতৃ কায়ারা কি নির্ভয়ে জীবন পথে চলনক্ষম,
মনুষ্য মূর্তিধারি অসুরদের আসুরিক লালসায়?

সংকীর্ণ স্বার্থে বিশ্বে এখনো চলছে রণ-উন্মাদনা, মানব হত্যা-লীলা,
ক্ষমতার অলিন্দে দুর্নীতির প্লাবনে ভেসে যায় বৃত্তির অধিকার নবপ্রজন্মের ভবিষ্যৎ-স্বপ্ন,
সত্য শিব সুন্দরের পুজোর সার্থকতা বিলীন হয় আকাশ কুসুমে,
এই শারদ ও শোভন প্রাকৃতিক বাতাবরণেও।

মা দুর্গতিনাশিনী মাটির প্রতিমা হয়ে বিরাজমানা, মন্দিরে মন্ডপে মানব পরিবৃত হয়ে।
কিন্তু চৈতন্যময়ীর কাছে আমরা চাইনি দৈব গুণের এতটুকু,
আনন্দে মেতেছি কিন্তু বিবেক বুদ্ধির জাগরণ প্রার্থনা করিনি।
এই পার্থিব বাসভূমি যে আমাদের হাতেই বিপন্ন –
চাইনি তার জন্য ক্ষমা কিংবা নিদান।

ত্রিলোচনা দেবীর স্বর্গীয় দৃষ্টি সম্পাতে
উন্মিলিত হোক আমাদের জ্ঞানচক্ষু।
কর্মাকর্মে আসুক বিচার বোধ
উপলব্ধিতে ঘটক নবজাগরণ।

চালসা, জলপাইগুড়ি

প্রণব সরকার

পুজো পরিক্রমা (প্রথম পর্ব)

কথায় বলে 'বি' ফর বোম্বে 'ডি' ফর দিল্লি 'সি' ফর ক্যালকাটা। বোম্বে বা মুম্বাই মানেই বিজনেস এককথায় শিল্প বাণিজ্যর কেন্দ্রস্থল। দিলহি বা দিল্লি হলো ডিপলোম্যাট অর্থাৎ কূটনীতিবিদদের জন্য বিখ্যাত। ক্যালকাটা বা কলকাতা মানেই কালচার কিংবা সংস্কৃতির পীঠস্থান। তাই কলকাতার টানে বহু বিদেশী পর্যাটক এখানে আসেন। সত্তরের দশকে এমনি একজন জাপানি পর্যাটক কলকাতায় এসেছিলেন হাজারো অভাব-অনটন, দুঃখ-দারিদ্রেও সংস্কৃতির শহরে শারদ উৎসবে আনন্দময়ীর আগমনে সবাই কেমন করে আনন্দে মেতে ওঠে তা একবার নিজে চোখে দেখে নিতে। শতকষ্টের মাঝেও ক'টা দিন কেমন করে আনন্দ করে, নাচে, গানে, হাসিমুখে একসাথে মিলিত হয়ে কাটে। হাসি শব্দটা আজকের দিনে বড়োই দুর্লভ। সেই জাপানি পর্যাটকের নাম সবাই সেদিন খবরের কাগজের মাধ্যমে জেনেছিলো। শরতের সোনালী রোদে ময়দানের সবুজ ঘাসে শুয়ে একটু জিরিয়ে নিতেই তার চোখে নুইয়ে আসে। একটু পরেই দেখেন পকেট থেকে টাকার ব্যাগটি উধাও হয়ে গেছে। কাগজে ছাপা হয়ে বেরোলো সেই খবর 'জাপানি পর্যাটক টাকা হাসির টাকা চুরি'। লজ্জায় মাথা হেট হয়ে গিয়েছিলো কলকাতায় বাসির। গোয়েন্দা দপ্তরের কর্তাদের টনক নড়লো। পুলিশি ব্যর্থতাকে আড়াল করতে গোয়েন্দা বিভাগের তৎপরতা বেড়ে গেলো। বিদেশের চোখে যারা কোলকাতাকে হেও করতে চায় যে ভাবেই হোক তাদের ধরতে হবে। কৌশল নির্ধারণ করে সেই ভাবেই জাল বিস্তার করেছিল গোয়েন্দা বিভাগ। চব্বিশ ঘন্টার মধ্যেই ধরা পড়লো অপরাধী। পরের দিন কাগজে বড় বড় অক্ষরে প্রকাশিত হোলো 'টাকা হাসির মুখে হাসি'। বিশ্বের দরবারে স্কটল্যান্ডের পরেই কলকাতায় গোয়েন্দা দপ্তরের সুনাম আরেকবার প্রমাণিত হোলো। এ খবর অবশ্য আমি জেনে ছিলাম অনেক পড়ে একজন পুলিশ অফিসারের কাছে কী কৌশলে চব্বিশ ঘন্টার মধ্যে অপরাধী ধরা পড়লো। আমাদের গ্রামের ছেলে ননী রায় মাধ্যমিক পাস করার পরে অর্থাভাবে আর পড়াশোনা করতে পারেনি। জাতিতে ওরা রাজবংশী বা ক্ষত্রিয় সম্প্রদায় ভুক্ত। কাজেই কলকাতা পুলিশের চাকরি পেতে খুব একটা বেগ পেতে হয়নি ননীকে। তাছাড়া অন্তর্জেলা ফুটবলে ননীর খেলা দেখে পুলিশ কর্তাদের নজরে পড়েছিল সে। ননীকেই নাকি চোর ধরার জন্য ব্যবহার করেছিল গোয়েন্দা দপ্তর। একটু মেকাপ নেওয়াতে চেহারায় একেবারেই জাপানিদের মতো লাগছিলো তাকে। ময়দানে ঠিক একই জায়গায় চোখ বুজে শুয়ে ছিলো ননী বুক পকেটে নকল জাপানি ছাপ মারা টাকার ব্যাগ বের করে। চোর ঠাওর করতে না পেরে জাপানি পর্যাটক ভেবে যেই টাকার ব্যাগে হাত দিয়েছে অমনি খপ করে তার হাতটা চেপে ধরে দু'ঘা দিতেই সব স্বীকার করেছিল বেচারা চোর। ননী যে কলকাতার খাঁটি বাঙালি পুলিশ চোর নাকি তা বুঝতেই পারেনি। জাপানি ভেবে ভুল করাতেই এই বিপত্তি। টাকা হাসির মুখে হাসি ফিরিয়ে দিয়ে সে রাতারাতি হিরো হয়ে গিয়েছিল। হাসি মুখে ছবিও বেরিয়েছিল তার। হাসির বড়োই আকাল এখন। সবাই যেন হাসতে ভুলে যাচ্ছি আমরা। রসবোধ যেন সংসারের উত্তপ্ত কড়াতে পাক খেতে খেতে গাঢ় হয়ে জমে যাচ্ছে। কয়দিন আগে বর্ধমান লোকালে কলকাতায় ফিরছিলাম ট্রেন প্রায় ছেড়ে দিয়েছে এমন সময় এক ভদ্রলোক ছুটে এসে বললেন দাদা বালি ধরবে? পাশের ভদ্রলোক চট জলদি উত্তর দিলেন আপনার সিমেন্ট যদি এক নম্বর হয় তবে ঠিক ধরবে। ভদ্রলোক ট্রেন ধরতে পারলেন কিনা বোঝা গেলোনা কেবল কানে এলো আপনার রড যদি জং ধরা হয়? এই সব রসবোধ আজকাল আর শোনা যায়না।

আগে কত জীব-জন্তু কীট-পতঙ্গ পাখির ডাক কানে পড়তো। কালে কালে সেসব যেমন হারিয়ে যাচ্ছে ঠিক তেমনি রকমারি হাসির মুখও আজ প্রায় বিরল। ছবিতে দেখেছি মোনালিসার হাসি তা নিয়ে অনেক বিতর্ক আছে

থাক কিন্তু আমাদের পৌরাণিক কাহিনী অবলম্বনে ছেলেবেলায় দেখেছি রাবণ বধ যাত্রাপালায় বিশালাকার একজোড়া গোঁফের ফাঁকে রাবনের অট্টহাসি। ভয়ে ছোট বাচ্চারা অনেক সময় মায়ের কোলে ছোট বাথরুম করে ফেলতো। সন্তান ভূমিষ্ঠ হলে তার অষ্টাধারে যে ভুবন ভুলানো হাসি সে তো মায়ের শত প্রসব যন্ত্রণাকেও ভুলিয়ে দেয়। দাঁতের মাজনের বিজ্ঞাপনের জন্য যেমন কোলগেট হাসি প্রসিদ্ধ তেমনি পথের পাঁচালীর "হরি দিন তো গেলো সন্ধ্যা হোলো" বলে সেই বৃদ্ধা ইন্দির ঠাকুরণের দন্তহীন হাসিই বা কম কিসের। আগে কত প্রজাতির হাসি মুখ দেখা যেত আজ আর সেসব চোখে পড়েনা। মুচকি হাসি, নায়কের হাসি, ভিলেনের হাসি, দুঃখের হাসি, সলজ্জ হাসি এসব হয়তো অনেকেই দেখেছেন। কিন্তু নয়াবাজারের জমিদার কালিচরণ সাহার একজোড়া গোঁফের ফাঁকের হাসি চিরকাল সকলের মনে থাকবে। মুখ থেকে হাসিটা যেন গোঁফের ছাঁকনি দিয়ে বেড়িয়ে আসতো। আমাদের অঙ্কের স্যার কে কেউ কখনো হাসতে দেখেনি। এবার স্কুলের সরস্বতীর পুজোর নাটকের মহড়ার সময় সুনীল মিত্রের গান শুনে অমন গম্ভীর মুখ করা অঙ্কের স্যার হেসে ফেলেন। পেছন থেকে একজন আওয়াজ দিয়েছিলো দেখেছিস স্যারের গোপের ফাঁকে হাসি যেন ঠিক গাছের আড়ালে চাঁদ। কপাল ভালো স্যার বুঝতে পারেনি কথাটা কে বলেছিলো। ধরতে পারলে সারাজীবনের মতো তার হাসি ভুলিয়ে দিতেন। রাজ দরবারে বিদূষক থাকতেন হাসির মাধ্যমে বিনোদনের জন্য। রাজা কৃষ্ণচন্দ্রের সভায় গোপাল ভাঁড় হাস্যরস পরিবেশন করে রাজ সভাকে অলঙ্কৃত করেছিলেন। কেবল মাত্র বিনোদনের জন্য হাসি নয়, আজকাল হাসি থেরাপির মাধ্যমে রোগ নিরাময়ের ব্যবস্থাও নাকি হয়েছে। সোদপুরে পিয়ারলেস আবাসনের পাস দিয়ে যাচ্ছিলাম সেখানে বড় বড় বিজ্ঞাপনের হোডিং দেখে থেমে গেলাম। তাতে লিখা "চলো যাই হাসি হাট থেকে আশি"। মানুষের আনন্দের জন্য ভালো থাকার জন্য আরও কত রকমের হাসি আছে কে জানে। তবে অনেক সময়ই অন্যকে হাসাতে অন্যকে আনন্দ দিতে কিছু কৌশল অবলম্বন করতেই হয়। পাড়ার দেনচিব বা সস্তাবাবু নামে ফুডের ইন্সপেক্টর সলিল দত্ত পরিচিত ছিলেন। বেশি দামে জিনিস কিনে বৌয়ের কাছে বা পাড়া প্রতিবেশীর কাছে কম দামে কিনেছেন বলে বাহাদুরি নিতেন। আবার অনেকে কম দামে কিনে বউকে খুশি করার জন্য বেশি দাম বলে আনন্দ দেন। আমার মনে হয় এই দ্বিতীয় শ্রেণির পাবলিকের সংখ্যাই এখন বেশি।

ষাটের দশকে স্কুলের গন্ডি ছাড়িয়ে গঙ্গারামপুর থেকে সোজা কলকাতার কলেজে যেদিন প্রথম পা রাখি সেই দিন থেকেই এই শহরের প্রতি কেমন যেন একটা আকর্ষণ জন্মে গেছে। সেই টানে আজও মাঝে মাঝে যাই কিন্তু বেশি দিন থাকতে পারিনা। সত্তর দশকের বিয়ে, এও কলকাতাকে বাদ দিয়ে নয়। কেনাকাটা কলকাতার নামি অথবা বেনামি দোকান থেকে হলেও গ্রামে গঞ্জে তার কদরই আলাদা। পরিবারের কাছে সদর্পে বলা যায় এই বেনারসি কোন দোকান থেকে কিনেছি জানো কত দাম? এই সুটকেসটার দাম কত? সলজ্জ উত্তর কিকরে জানবো বলো আমাদের গ্রামে তো অতো বড় দোকান নেই। এসব কথা নববধূর কাছে শুনতে মনে মনে কার না আনন্দ হয়। সপ্রেম হাসিতে বাসর ঘর মৌ মৌ করে ওঠে। সেই সত্তরের দশকে কেনাকাটার সময়ে কী দাম বলেছিলাম আজ আর আমার মনে না থাকলেও গৃহকর্তী যথাযথ ভাবে প্রতিটি জিনিসের মূল্য মনের মনিকোঠায় সযত্নে এভাবে রেখে দেবে কে জানতো।

বর্ষার পরেই আসে শরৎ। শারদোৎসব হ'লো বাঙালির শ্রেষ্ঠ উৎসব। স্বদেশে বিদেশে আজ সর্বজনীন মিলন উৎসব নামে খ্যাত। পুজো মানে নতুন কাপড় জামা কেনা আর পুরাতন কাপড়চোপড় রোদে শুকিয়ে কীটনাশক নেপথলিন দিয়ে সংরক্ষণ করার ব্যবস্থা বাড়ির মহিলারা করে থাকে। গৃহকর্ত্রী পুরোনো দিনের পোশাক আমাদের রুচির সাথে নতুনদের পরিচিত করে যে গর্ব অনুভব করেন। ছেলের বৌমাকে ডেকে দেখিয়ে বলেন তোমার শ্বশুর মশায় এই বেনারসিটা বিয়ের সময়ে দিয়েছিলো। বিশ বছর আগের পুজোয় পিওর সিল্কের রঙ এখনো অটুট আছে। সেবার কাশ্মীরের শাল মিউজিয়াম থেকে এই শাল গুলো কিনেছিলাম। যেমন জমিন তেমনি রঙ আজকাল আর চোখেই পড়েনা। মেয়েদের একটা বদ অভ্যাস পুরোনো কাসুন্দি ঘাটা। কোথা থেকে বৌমার হাতে একটা ডায়রি সেই চুয়াত্তর সালের বিভিন্ন হিসাব লিখা আমার কাছে পাঠিয়েছিল। তাতেই যত বিভ্রাট পাতা

উল্টিয়ে দেখি বিভিন্ন দোকানের ক্যাশ মেমো। কৌতুহল বশত একবার চোখ বুলিয়ে বৌমাকে বললাম জানতো এসব বিয়ের বাজার করেছিলাম কলকাতার থেকে। এই যে ক্যাশ মেমোটা দেখছো এটা রাম কানাই যামিনীরঞ্জন পালের দোকানের। একশো বছরের পুরোনো দোকান। শহরজোড়া খ্যাতি এদের বলেই এক এক করে দাম গুলো পড়ে গেলাম সেকালের বাজার দর কেমন ছিলো।

১. বিয়ের শাড়ি – ২৮৫ টাকা
২. বৌভাতের শাড়ি – ৮৫ টাকা
৩. ধুতি ধোলাই – ৩৭ টাকা
৪. ধুতি কোরা – ৩৫ টাকা
৫. বিয়ের পাঞ্জাবী – ৬১.২৫ পয়সা
৬. ছেলের শাল – ১২৫ টাকা।
৭. মেয়ের শাল – ৮০ টাকা।
৮. বোম্বে ডাইং বিছানার চাদর – ৩৯ টাকা ৫০ পয়সা।
৯. বিয়ের গেঞ্জি – ৬ টাকা।
১০. ছেলের রুমাল – ৩ টাকা ৭৫ পয়সা।
১১. মেয়ের রুমাল – ১ টাকা ২৫ পয়সা।
১২. ব্লাউজ ইত্যাদি – ১৫ টাকা ৭৫ পয়সা।
১৩. সায়া – ১৩ টাকা ৫০ পয়সা।
১৪. রাদুর কোলাবড়ি চটি – ৩৪ টাকা ৯৫ পয়সা।
১৫. রাদুর কলাবাড় মেয়ের চটি – ২৯ টাকা ৯৫ পয়সা।
১৬. বাইশ ইঞ্চি সুটকেস – ৪৬ টাকা।

বৌমা তো দাম শুনে হেসেই খুন এসব তাঁর বিশ্বাসই হচ্ছে না। ভাগ্যিস ক্যাশ মেমো গুলো যত্ন করে রাখা ছিলো। হাত থেকে নিয়ে সোজা শাশুড়ির কাছে গিয়ে বোধহয় বলেছিলো রোদে দেওয়া কাপড় জামার বাজার দর। তা না হলে অমন ঝাঁঝালো মেজাজ নিয়ে কেন গিন্নির আগমন তা আমার বুঝতে একটুও অসুবিধা হয়নি। কে জানতো সে সমস্ত জামা কাপড়ের দাম এখনও মনে রাখবে। যে ভুল তখন করেছিলাম তা একটু একটু করে মনে পড়ে গেল। সমস্ত কিছুর দামই প্রায় ১০ থেকে ২৫ শতাংশ করে বাড়িয়ে বলেছিলাম বোধহয় বাহাদুরি নেওয়ার জন্য। বৌমার কাছে আসল দাম বলে দেওয়াতে তাঁর মাথা হেঁট হয়ে গেলো। সব মেয়েরা যা বলে সেও তাঁর ব্যতিক্রম নয় তোমার মতো মানুষের সাথে ঘর করে আমার জীবন জ্বলে পুড়ে খাক হয়ে গেলো। সারাজীবন আমার সাথে কেবল প্রতারণা করেই গেলে। মুখ বুজে সব সহ্য করা ছাড়া কোনো উপায় ছিলনা। কারণ মেয়েদের মুখের হাসি যেন ঠিক কোল্ড্রিংকসের বোতলের মতো। একটু ঝাকুনি দিয়ে খুলে দিলেই তা প্রকাশ পায় আবার এক নিমিষেই শেষ হয়ে যায়। আত্মরক্ষার জন্য নিজেকে রক্ষণশীল রাখাই শ্রেয় মনে হলো। কি করে এই আক্রমণের হাত থেকে ত্রাণ পাওয়া যায় সেই চিন্তাই করছিলাম হঠাৎ মনে হোলো কয়েক মাস আগেই আমার ছোট বোনের বিয়ে হয়েছিলো ব্যস আর যায় কোথায়। বিনম্র ভাবে তাকে বুঝিয়ে বললাম অহেতুক মাথা গরম করছো, শুনেই সে তেলে বেগুনে জ্বলে উঠলো আমার কথা শুনলেই নাকি তাঁর গা পিত্তি জ্বলে যায়। তাতে মলম লাগানোর জন্য বললাম আসলে বৌমাকে যেসব জিনিসের দাম বলেছিলাম তা হোলো তোমার বিয়ের কয়েকমাস আগের দাম। তোমার ননদের বিয়ের বাজারের ফর্দের দর। শুনেই যেন খানিকটা ধাতস্থ হয়ে বললো তাই বলো। কথা না বাড়িয়ে বললাম একগ্লাস জল পেলে গলাটা একটু জিরিয়ে নিতাম। একে তো ভাদ্র মাসের রোদ্দুর তার ওপর ওরকম মেজাজ। মেয়েদের মুখের হাসির জন্য সেই প্রবাদ বাক্যর গুরুত্ব যে কত তা আরেকবার অনুভব করলাম। বড় বজারের এক বস্ত্র ব্যবসায়ী কে যখন বলেছিলাম মেয়েদের কাপড় কেনা বড় দায়। বেচারা অভিজ্ঞ সেলেসম্যান আমার কথা শুনেই সেদিন বলেছিলো বাবুজি মেয়েদের খুশি করার একটাই জিনিস হলো যে শাড়িটাই কিনবেন একটু বেশি করে দাম বললেই খুশি হবে। ফর্মুলা একটাই "যত বেশি দাম ততো ভালো, কম বললেই মুখ কালো" এটাই হোলো ব্যবসার নিয়ম। খোদ বোম্বাই থেকে পঁচিশ বছর আগে বাবার সাথে এখানে এসেছিলাম। ব্যবসা কাকে বলে বোম্বের মানুষ হয়ে আমি জানবোনা। মনে মনে বললাম খালি ব্যবসা জানলেই তো হলোনা, পরিবারের সাথে তো আর ব্যবসা চলেনা। একবার দিল্লি গিয়েছিলাম বিশেষ কাজে। বঙ্গভবনে

কাজের ফাঁকে গল্প হয়েছিলো একজন বিশিষ্ট সাংসদের সাথে। কথার ছলে বলেছিলেন জানো তো জীবনে চলতে গেলে কিছু কূটনীতির চাল চালতেই হয় সে মহাভারত থেকে মহাকরণ সর্বত্রই। এককথায় "করেগা কায়দা মিলেগা ফায়দা"। বোম্বের ব্যবসা দিল্লির কায়দা এসব নয় বোঝা গেলো কিন্তু কলকাতার কালচার। কলকাতার বই মেলায় বিশিষ্ট এক সাহিত্যিককে প্রশ্ন করার সুযোগ হয়েছিলো। তাকে একই প্রশ্ন করেছিলাম। তিনি বলেছিলেন যেখানেই যাও দেখবে সেখানে বিশেষ কিছু নিয়ম আছে। যেমন গুরুদ্বারে মাথায় পাগড়ি বা কাপড় না থাকলে নাঙ্গা শিরে যাওয়া চলবেনা। গির্জায় প্রার্থনার সময় গলায় একটা ক্রস লাগাতে হয়। নামাজের সময়ে মাথায় টুপি বা রুমাল বাঁধতে হয়। কিন্তু শারদ উৎসবে সকলের অবাধ অধিকার। কেবল আনন্দময়ীর আগমনে সকলের মুখে যেন অম্লান হাসিটুকু অক্ষুণ্ণ থাকে। সেই জন্যই তো কলকাতায় সংস্কৃতির শহর বিবিধের মাঝে মিলনের শহর। তাই সার কথাটা হোলো টাকা হাসির না হাসির টাকা কে জানে জীবনের শেষ হাসি কে হাসবে কারও বলার সাধ্যি নেই। বিসর্জনের ঘাটে কে আগে হাসি মুখে পৌঁছতে পারবে তা কেবল মাত্র বরাভায়দায়িনী দেবী দুর্গাই জানেন। দুর্গে দুর্গতিনাশিনী সকলের মুখে হাসি দাও মঙ্গল করো মা।

Compliments from

Tania Ganguly

Coming Home for Pujo

As we surf channels on TV in late fall. We all see movies about coming home for the holidays. Coming Home- that's a comforting phrase when you are a few or thousands of miles away dealing with life. For us Bangalis, we hold similar emotions about coming home for Pujo. Be it coming home from college , traveling miles from work to celebrate those 5 days or making plans to come home from another country for Pujo.

But what is home? Home for me was a small mining town called Srirampur , in the southern part of India . We used to travel miles in Baba's scooter to attend the only Bangali Pujo for miles. We used to stay in friends' homes, Baba and Ma with one family and I with a group of friends my age making it like a long and fun sleepover. Our mornings would comprise of working on creating garlands and helping with Pujo arrangements. The evenings were spent in dhunuchi naach, eating all the prasad and the food made by the men in the community and watching wonderful performances on stage albeit it was Telugu theater or Kuchipudi performances.

I had to leave home for my 11th and 12th grade and there were only 2 days of holidays for Pujo. There were only 4 Bangali girls in the college and the principal gave us special permission to come home for a week. That was the first time I was coming home for Pujo. That pujo might not have been special, but coming home was- to be with parents and friends that I grew up with.

Then I headed to Bengal for college, and the first year Ma came to stay with us at our grandparents for Pujo. Pujo , was in the true sense, coming home that year. We did pandal hopping, spent time with family and got the essence of a true Bengali Pujo. But truth be told, I missed the small homely gathering of Pujo that I knew growing up.

In the years following, I have gone to Kolkata for Pujo with my new family, I have taken Tinni to see Pujo in Bengal when she was 10, crossed oceans and celebrated Pujo in the small communities in Michigan. The concept of coming home to Pujo has changed . Home for Pujo is where my family is. Pujo is where my daughter Tinni grew up learning about Anjali and Prasad, where my husband likes performing in the play and where I shepherd women in a well formed line as they are saying their annual goodbyes to Ma Durga.

This year is a little different. I am still excited for the homecoming of Ma Durga. I am looking forward to spending the weekend with my friends who have now become like family. But this is the year, three generations of women will be spending Pujo in three different continents and this is the first year Tinni will not be home for Pujo. I wish everyone find their way to home for Pujo as Ma Durga comes home to spend time with us every year.

Aarushi Ganguly

Growing up with Durga Pujo

“So you're Indian?”

I think maybe more than most, I've tossed and turned in the late night, this question playing on my mind. It's not really so simple. Well yes, I am, in the most vague sense of the term. But if you ask me what I really am, it can't be summed up in one flag.

Growing up, I disavowed being Indian because it never made sense to me. Among the increasingly Asian metro-Detroit area, it was always North vs South. Phrases of Hindi wafted through the air and ran into Gujarati and Telugu in restaurants and school-parking lots.

What of the East? Bangla was rare, and so I felt rare.

Except, I would hear it in the desks during Sunday language school and on the phone with Dimmi and a few times a year on the weekend in the halls of local schools.

“Durga Pujo?

“Well it's like before Diwali and it's our big celebration of the year. Good overcomes evil, you know?

“Oh, like our Navratri- you have that right?

Food, gossip, music, crushes. There was something for everyone in those halls.

In early autumn, as the leaves colored the branches and the Michigan weather grew cold, my weeks became busy with play and dance rehearsals. It was common to find myself staring out the window of someone's walkout basement, knowing I was never a natural dramatist. I came to stomach a bit of stage fright if it meant sweet mishti and endless dancing at the end of the night. That was the beauty of Durga Pujo- office workers became singers and school kids became poets. Somehow, we found our little parts of Tagore, a continued Bengali Renaissance.

But as I grew older, it became bittersweet. Friends moved away or graduated or experienced their teenage rebellion phase. Others struggled with religion and community. For me, I traced my own adolescence with that year's Pujo. That was the year with the dance play. That was the year I lost my best friend. That was the year college applications caused me endless anxiety. That was the year I brought a white boy to Pujo.

As the seasons changed, we all changed.

But I should have known. One can never shake off their roots, their people, and their culture. As much as I never felt one with the stage, I continued to pursue creative writing, performing for my own friends and found community. I defined and redefined what it meant to be Bengali. While the endless job applications sought to split me between “Asian-Indian” and “Asian-Bangladeshi”, I always came home, once a year, to a celebration filled with love, food, and light.

So, to write of Durga Pujo is to write of what it means to be Bengali, what it means to be a young adult, what it means to find community.

Amiya Ghosh

Back to Where the Sky Feels Wider

The sun blinked through cracked windowpanes of the hostel corridor as I fastened my bag and stepped into the old air — part academic fumes, part homeward anticipation. The 215A bus screeched to a halt with its usual growl, dust rising in protest as I boarded, heart dancing ahead of me. The historic Howrah station awaited.

The station pulsed with familiar chaosticket lines tangled like vines, porters looking for customers, Fruit vendors shouting loud for attention, occasional suspicious eyes looking for random opportunities to cheat, hawkers calling in practiced melodies, their hands orchestrating the commerce of clutter. I breezed past it all sportingly as I was going home where tranquility awaits.

The train groaned and surged forward with usual chaos with all-way traffic and rush for seats among riders. After settling in an unsettled position, a beast of steel packed with sweating bodies started rolling with a loud whistle. A shy of relief, though! I managed no seats, yet the euphoria within gave me wings. Every jolt of the train, every call of a tea vendor, pulled me closer to that place where love cooks over wood fires and time slows around familiar laughter.

As stations blurred behind us, the press of bodies dissolved. The breeze leaned in through open windows, cool and fragrant — whispering leaves and distant ponds, the scent of green replacing human heat and city dusts.

A vendor clattered past. Tea served sweet and strong. Puffed rice with onions and chilies, and cucumbers, and hard-boiled eggs. I took them in, not just with hunger but reverence. No chef's table could rival the taste of returning!

No projects or timeline, no supervisor's fake directives. Just miles rolling beneath me and a joy too full to measure. My village awaited — not just with people, but with pieces of myself I had tucked away while chasing degrees and rewards.

The puffed rice crackled in hand, the tea was earthy and sweet, and I could almost hear my mother calling from the veranda as dusk fell over green fields. Reminds me the meals my mom made with home grown vegetables and stone grinded spices, and dumplings of poppy seeds, and fish curry of course, I enjoyed with my brother, sister, and dad.

And then I rolled around to wake up.

Not with panic, but a slow fading — like color draining from a canvas. My chest was full, but not with joy anymore. I blinked and found myself in my bedroom at Jerome Village, Ohio, U.S., soft sheets tucked around me, the hum of modern life pressing in. My heart was still racing from the dream, but it beat against a truth I couldn't ignore.

Twenty-seven years had gone by in those blinks!

That young lad with wild eyes of million dreams with a stallion backpack was now someone else entirely. I turned toward the mirror, and the reflection stole my breath for different reasons. My hair had gone silver in patches, streaks of time clinging to my sideburns. My face wore laughter lines, signs of wrinkles on my neck, sure — but also the silent impressions of stress, compromise, and calendars filled with everything except homecomings.

Behind me, the quiet shuffle of my life echoed: my wife asleep in her warmth, our daughters tucked into their rooms. Joy and fulfillment was here, yes. But there was also emptiness — not loud or dramatic, just the kind that rests in the corners of your thoughts when you realize you've lived decades away from the soil that raised you. I walked downstair quietly and lay on the sofa to make a failed attempt to recapture the dream with the hope it would continue! And sat up again and kept on wondering how a sleep-cycle could bridge a gap of twenty-seven years! And kept on lingering on the dream as long as possible to keep the feelings of youth and agility during the whole episode!

Ohio, USA. July-2025

Preetisha Mukherjee (8.5 Years)

A day well spent in Saugatuck, Michigan

I went to Saugatuck with my family in a car. Saugatuck is two hours away from my house, which is in Saline, Michigan. We met Aadhya, my friend and family at a restaurant named Lady bird. At Lady Bird we ate brunch. Brunch is breakfast and lunch combined together. Here, I ate sausages, eggs, hashbrowns and some ham. Aadhya ate a duchess pancake. After we were done eating, we decided to visit Saugatuck State Park by Lake Michigan.

Once our families got what we needed from our cars, we embarked on a hiking trail to the glowing beach. My parents and our family friends sat on the sand under the shade of a tree, Aadhya and I played in the crashing waves of Lake Michigan.

We soaked up the water as if we were not humans but sponges. As if the lake water was playing tag with us. Sometimes we felt like we won the game and at other times the water won. I felt happy playing with the lake. Even though the water was cold, I did not notice it because I was having so much fun. After playing in the water, we went back on the trail quickly because we were wet, sandy and cold. After drying up, getting warmed and cleaned up Aadhya gave me some treats. I ate at five Oreo. Until then, I didn't realize how hungry I have become even after having a tummy-full brunch.

We got in the car planning to go to another restaurant named Sheeba. On the way to Sheeba, we realized that we had a nail in our car tire, so we went to the closest repair shop we could find. And that was Costco in Kalamazoo. Repairing the car took almost an hour. So, we decided to cancel the dinner at Sheeba. And instead, we went to Chipotle to get some dinner. We left Chipotle at around 7:40 and got home before 9:30. I really enjoyed playing with Aadhya on this trip and I wish I could miss her soon for another adventure. I had a splendid day that gifted me with fun, food and friends.

দিব্যেন্দু ভট্টাচার্য্য

চাঁদার বদলে চাঁদি

(শ্রুতি নাটিকা/ পথ নাটিকা)

[দরজায়ে কড়া নাড়ার টকটক শব্দ, দরজা খোলার শব্দ]

মহীতোষ : কে-এ-এ ? এই অবেলায়ে কড়া নাড়ে কে ?

বাপি : এজ্ঞে আমি বাপি –

মহী : বাপি ? কোন বাপি ?

বাপি : আরে আমি বাপি, এ পাড়ার বাপি .... আচ্ছা আপনি আর কটা বাপিকে চেনেন ?

মহী : সতেরটা .... ঢোল বাপি, পচা বাপি, খগা বাপি, যম বাপি –

বাপি : আমি গাই বাপি –

মহী : গাই!! গাই বাপি ?

বাপি : আজ্ঞে গাই বাপি ! বাপের গরুর ব্যওসা আছে, তাই ছেলেরা আমাকে ও নামে ডাকে –

মহী : তা বাপি .... ইয়ে .... গাই বাপি, আমার কাছে তোমার কি দরকার ? আমাদের কিন্তু বাধা গোয়ালা আছে। রোজ এক সের করে দুধ দিয়ে যাচ্ছে সেই ঠাকুরদার আমল থেকে –

বাপি : আরে না না .... ওসব দুধের কারবার কিছু না ....

মহী : তবে ? তবে কি আস্ত একটা গরুই চাই তোমার ? তা আমার ছেলের সঙ্গে কথা বলতে পারো। দিন কে দিন তার মাথাটা এক্কেবারে –

বাপি : দূর মশাই, আপনার ছেলের মাথা নিয়ে মাথা ব্যথা করার মত কোন সময় আমার নেই –

মহী : তাহলে কি কারণে আমার দুয়ারে পদধূলি দেওয়া হল শুনি ?

[লাড্ডু'র প্রবেশ]

লাড্ডু : এসে গেছি বাপি দা, এই একটু দেরি হয়ে গ্যাল –

মহী : এটা আবার কে?

লাড্ডু : আমি লাড্ডু –

মহী : গাই লাড্ডু ?

লাড্ডু : না, আমি বোঁচা লাড্ডু, আর এ হোল গাই বাপি'দা –

মহী : বোচা লাড্ডু !! .... তোমার নামের কারণটা অবশ্য বোঝা যাচ্ছে –

বাপি : স্যার, এ ব্যাপারটা খুব'ই পরশোকাতর .... এটা নিয়ে তাকে বেশি না বলাটাই –

লাড্ডু : দেখুন, আমার পূরবোপুরুষ নেপালি ছিল বলে আমি যথেষ্ট গর্বিত .... কিন্তু তাই বলে আপনি আমাকে অপমান করতে পারেন না ....

বাপি : ঠিক –

মহী : অপমান ? অপমান কোথায় করলাম রে বাবা!! সাত সকালে বাড়ি বয়ে এলে তোমরা আর আমি করলাম অপমান ?

বাপি : দেখুন স্যার, আপনার বাড়ি আমরা এসেছি একটা কাজে –

মহী : কি কাজে ? গরু চরাতে ?

লাড্ডু : গরু চরাতে তো যায় ওর ভাই !! বাপিদা তো এক্সপার্ট গরু কেনা বেচা করতে ....

মহী : গরু কেনা বেচার এক্সপার্ট ! বাব্বা !!

লাড্ডু : সে আর বলতে .... এই ধরুন গে কালো গরু সাদা গরুর থেকে বেশি দুধ দ্যায়, সেই জন্ন্যই কালো গরুর দর বেশি। ইদিকে বাপিদাদের গোয়ালে সব গরুই তো সাদা .... তো বাপিদা গেল হাটে ....

বাপি : লাড্ডু, ভাল হবে না কিন্তু বলে দিচ্ছি ....

মহী : বেশ interesting ব্যাপার মনে হচ্ছে ! বল তো বাবা লাড্ডু, তুমি গাই বাপির কথা শুনো না .... বলতে থাক –

লাড্ডু : হ্যাঁ, বাপিদা গ্যাল গরু কেনা বেচার হাটে। সেখানে খুঁজে খুঁজে অবশেষে চরা দামে একটা কালো গরুর সন্ধান পেল বাপিদা। কিনে নিয়ে এলো সেটা বাড়িতে। আসার পরদিনই নামল গরুকে চান করাতে বোসেদের পুকুরে .... পুকুরে নামা মাত্র ....

মহী : নামা মাত্র কি হল ? বল বল ?

বাপি : লাড্ডু, আমি কিন্তু তোকে সাবধান –

মহী : এই চোপ, গল্পের পষরসধীটা মাটি করে দিচ্ছে .... বল তো বাবা লাড্ডু, বল তুমি ....

লাড্ডু : হ্যাঁ, যা বলছিলাম, যেই না সেই গরুকে পুকুরে নামানো, অমনি গরুর গা থেকে কালো রং উঠতে শুরু করল। বাপিদা যত ঝামা দিয়ে ঘসে, তত রং ওঠে .... দু'ঘণ্টার মধ্যে কালো গরু সাদা !!!!

মহী : এ হে হে .... তোমাকে রং মাখিয়ে wrong গরু বেচে দিল হে গাই বাপি !!!

বাপি : আমাকে মাখায়নি রং, গরুকে মাখিয়েছিল –

লাড্ডু : সেই জন্যে বুঝি ধরতে পারোনি ?

বাপি : মারব এক থাপ্পড় ! ডেঁপোমি হচ্ছে ? জানিস, কালো গরুর কি চাহিদা ?

মহী : আচ্ছা, এই ব্যাপারটা কি সত্যি ?

বাপি : কোনটা ?

মহী : এই কালো গরুর ব্যাপারটা ...

লাড্ডু : বাপিদার কালো গরু কেনার ব্যাপারটা ?

মহী : আরে না না .... এই কালো গরুর বেশি দুধ দেওয়ার ব্যাপারটা –

বাপি : কেন ? আপনার জানা নেই ? বিশ্বাস হচ্ছে না ?

মহী : না মানে সত্যি জানা নেই !! এত বছর দুধ খাচ্ছি !! কালো গরুকে কালো মোষের সাথে confuse করে ফ্যাল নি তো? মোষেরা সব কালোই তো হয় জানি। .... সাদা মোষতো দেখিনি কখনো !!

বাপি : কি যে বলেন ? গরুর দুধ আর মোষের দুধ এক হোল ?

লাড্ডু : তা ছাড়া কথা হল কি .... সাদা মোষ .... হয় –

বাপি : বাজে বকিস নি –

লাড্ডু : আরে বলছি হয়। কালো রঙের ওপর চাপড়া চাপড়া ছুলির মত সাদা রং মোষের গায়ে আমি দেখেছি ....

বাপি : ওটা মোষ নয়, গরু –

লাড্ডু : বলছি মোষ –

মহী : আঃ .... কি হল কি ? এত তক্কের কি হল ?

বাপি : হ্যাঁ, তক্ক নয় স্যার, তক্ক নয় .... কাজের কথায় আসি ....

মহী : হ্যাঁ বল কি কাজে তোমাদের আগমন ?

লাড্ডু : আমরা এসেছি চাঁদা চাইতে ....

মহী : চাঁদা ? কিসের চাঁদা ?

বাপি : ওই, সতী পুজোর চাঁদা –

মহী : সতী পুজো ?

লাড্ডু : সরো সতী .... সরোসতীর চাঁদা –

মহী : তোমরা করবে সরস্বতী পুজো!! বল তো, বল তো "সরস্বতী" বানান কি ?

বাপি : সব কাকুর এই এক কোশ্চেন ? একটু নতুনত্ব আনলে ভাল হত না ?

মহী : পুরনো চাল ভাতে বাড়ে, বল না দেখি "সরস্বতী" বানান কি ?

বাপি : লাড্ডু বলে দে –

লাড্ডু : এস ও আর, এস ও টি (ঝ-ঙ-জ, ঝ-ঙ-ঞ)

মহী : এটা কোন ভাষায় বললে ?

বাপি : বোঝো !!

লাড্ডু : ইংলিস, কাকু, পিওর ইংলিস !!

মহী : ইংলিশ তো ইলিশ মাছের মত লাফ মেরে মেরে বানান করছে –

বাপি : ইলিশ মাছ লাফ মারে নাকি ?

লাড্ডু : গড়িয়ার মাছের বাজারে মারে না, চোখ উলটে পরে থাকে। কিন্তু পদ্মার বুকে ইলিশ মাছ লাফ মারে –

বাপি : তুই নিজে চোখে দেখেছিস ?

লাড্ডু : না টিভি তে .... তো কাকু আজ কি ইলিশ মাছ পাওয়া যাচ্ছে? কাকিমা কি আজ ইলিশ রান্না করছেন?

মহী : না আজ মাটন!

বাপি : বাঃ .... কোথার থেকে কিনলেন? গোপাল পাঠা ? ওখানে বেশ লাইন পড়ে .... আপনার মাঝে মধ্যে দরকার পরলে আমাদের বলতে পারেন।

মহী : তোমরা লাইন ও দাও নাকি ?

লাড্ডু : আজ্ঞে হ্যাঁ। ওটাই তো আমাদের মেইন কাজ। টেলিফোন, ইলেকট্রিক, গ্যাস, দুধের ডিপো, কেরোসিন, পেট্রল, সিনেমার টিকিট, আর সময় থাকলে মেয়েদের কলেজ, সবেতেই লাইন দিই। যখন যেমন ডিম্যান্ড।

মহী : বাব্বা। তোমাদের তো সারাদিন খুব খাটনি !

বাপি : খাটনি আর কি? সারাদিন লাইন-এ দাঁড়িয়ে হাঁটু ব্যথা হয় ঠিকই .... কি আর করা ? তবে লাইন-এ দাঁড়িয়ে অনেক কিছু শেখা যায়।

মহী : কি রকম ?

লাড্ডু : এই ধরুন গতমাসে পাড়ার টুনি বৌদি খুব করে ধরলে; বললে, “লাড্ডু প্লিজ আমাকে একটু MNK এর টিকিট এনে দে .... তিনটে”।

মহী : MNK কি ?

বাপি : কোথায় থাকেন স্যার ? “মাই নেম ইজ খান”, শারুখ খানের বই, আমেরিকার প্রেসিডেন্ট ও অ্যাকটিং করেছে সে বইতে।

মহী : আচ্ছা, আচ্ছা, তারপর ?

লাড্ডু : তারপর আর কি স্যার ? চলে গেলাম পাড়ার মোড়ের মলে। আজকাল তো সব হল থাকে মলে। দিলাম লাইন। লাইনে দাড়িয়ে দাড়িয়ে উলটো দিকের দোকানের টিভিতে খেলা চলছিল, আই পি এল, তাই দেখছিলাম। হঠাৎ কানে এলো এক জেঠু বলছেন, “এখন তো গভর্নমেন্ট এক নতুন ধরনের ওয়েপন নিয়ে রিসার্চ করছে – লঙ্কা মিসাইল।” মিসাইলের ভেতর পোরা থাকবে লঙ্কার গুড়ো, সোজা গিয়ে শত্রুপক্ষের সেনার চোখেতে, মুখেতে, ইয়েতে জ্বালা ধরিয়ে দেবে।

বাপি : সিনেমার টিকিটের লাইনে না দাঁড়ালে কি আর একথা জানতে পারতিস? টুনি বৌদিকে ডিস্কাউনট দিয়েছিস?

লাড্ডু : হ্যাঁ –

মহী : Discount?

বাপি : হ্যাঁ স্যার, আমরা আমাদের client দের ডিস্কাউনট দি, যদি আমরা তাদের সার্ভিস করতে গিয়ে কিছু লাভ করি। এই যে লাড্ডু এত বড় একটা জিনিস শিখল, মানে শিক্ষালাভ করল, সে তো টুনি বৌদি ওকে সিনেমার টিকিট কাটতে দিয়েছিল বলেই তো ....

লাড্ডু : সেই জন্যে, সেই সব ক্ষেত্রে আমরা ডিস্কাউনট দি ....

মহী : বাঃ, বেশ দারুণ ব্যাপার তো ! তো এরকম আর কি কি শিক্ষামূলক অভিজ্ঞতা হয়েছে তোমাদের ?

বাপি : আসলে কি স্যার, সত্যি বলতে কি সবসময়েই যে শিক্ষালাভের সুযোগ হয় তা বলতে পারি না ।

লাড্ডু : মাঝে মধ্যেই কিচাইন হয়ে যায় !

মহী : কিচান ? সে আবার কি ? জ্যাম না জেলি ?

বাপি : আরে ধূর !! আপনি তো “কিশান” জেলির সঙ্গে গুলিয়ে ফেলেছেন স্যার ! ও বলছে “কিচাইন”, মানে “কেস গুবলেট” বা পাতি ঝামেলা হয়ে যাওয়া ।

মহী : কিরকম ঝামেলা ?

লাড্ডু : এই তো সেদিন, হাবুলের দাদু বললে যে, “যা লাড্ডু আমার ধূতিটা ধোপার থেকে কাচিয়ে ইস্তিরি করে নিয়ে আয়” .... তো দাদুর ধূতি নিয়ে ধোপার বাড়ী যাওয়ার পথে নুরুল মিঞ্চার সাথে দ্যাখা, বাজারে মাছ ব্যাচে । বললে ওর একটা লুঙ্গি আছে ধোপার কাছে, নিয়ে আস্তে । ফেরার সময় নানা কাজে বেখেয়াল হয়ে দাদুর কাছে লুঙ্গি নিয়ে চলে গেলাম ।

মহী : তারপর দাদু লুঙ্গি পড়ল ?

লাড্ডু : ক্ষেপেছেন ! বললে, “তুই আমায় ওই মাছের ছোঁয়া লাগা লুঙ্গি পড়াবি” ? একাদশী করা বুড়ো, বুঝতেই পারছেন !

মহী : তাহলে কি হল ? [উত্তেজিত হয়ে]

লাড্ডু : প্যান্ট খুলে দিয়ে আস্তে হল । আমি সেই লুঙ্গি পড়ে ফিরলাম আর দাদু আমার জিনস্ পড়ে আড্ডা মারতে গ্যাল ।

মহী : একাদশী দাদু জিনস্ পড়ে?

বাপি : সে কি হয়েছে ? এখন তো সবরকমই চলছে .... দিদিমা ফ্রক পড়ছে, খুকিরা সাদা শাড়ি পড়ছে .... চুল সাদা করে ফেলছে । এখন আর কোনকিছুই কার জন্যে বাধা নয় ।

লাড্ডু : হ্যাঁ, এখন নাগা সন্ন্যাসীদের কোমরে মোবাইল গোঁজা থাকে ....

বাপি : আর পুলিশের কোমরে তাবিজ, গলায়ে রুদ্রাক্ষ, হাতে আংটি ।

মহী : বল কি ?

লাড্ডু : তবে আর বলছি কি ? এই যে ধরুন আপনি .... আপনি তো কাকু গোছের লোক তো ?

মহী : মানে ?

বাপি : মানে কাকু স্থানীয় লোক আর কি !

লাড্ডু : ওই হল আর কি ! তো আগে বাড়ীতে চাঁদা নিতে গেলে দ্যাখা যেত কাকু গোছের লোকেরা পায়জামা পাঞ্জাবী, বা বড়জোর গেঞ্জি আর লুঙ্গি পড়ে বেরিয়ে আসতেন । অথচ দেখুন, আপনি বারমুডা আর টি শার্ট পড়ে আছেন !

মহী : মারব মাথায় এক গাঁট্টা!! বাপের বয়সী লোকের সাথে ইয়ার্কি !!

বাপি : এই যে দেখছেন, সত্যি কথা বলতে আপনি রেগে যাচ্ছেন, কিচাইন হয়ে গ্যাল তো ?

মহী : এটা আমার ছেলের বারমুডা, আমার পাজামা কাচতে গ্যাছে –

লাড্ডু : কোথায় কাকু ? নিয়ে আসবো ?

বাপি : আবার রিস্ক নিচ্ছিস – প্যান্ট জমা করে যেতে হবে কিন্তু !!

মহী : চোপ ! একদম চোপ !!

লাড্ডু : সরি কাকু, ভুল হয়ে গ্যাছে, আর ও কথা বলব না ।

বাপি : হ্যাঁ, এই কান ধরছি, নাক মলছি –

লাড্ডু : সত্যি করে বলছি আমরা আপনাকে একদম চটাতে চাই না ।

মহী : কেন চাঁদা চাই বলে ?

বাপি : তা তো বটেই, তা ছাড়া ....

মহী : আবার কি ? আর কি চাই ?

লাড্ডু : চাই যেটা, সেটা বলতে একটু বাধো, বাধো ঠেকছে –

মহী : সেরেছে! কি চাই ? দ্যাখ বাপু, তুমি চাঁদা নিয়ে কাটো তো, হাব ভাব ভাল ঠেকছে না । কত করে চাঁদা ?

বাপি : পাঁচ হাজার মিনিমাম, আপনি যা বেশি দ্যান!!

মহী : পাঁচ হাজার!!তুমি টাকায় বলছ তো ?

লাড্ডু : হ্যাঁ স্যার, টাকায়, ডলারে না ।

মহী : ইয়ার্কি মারা হচ্ছে ? আজকাল যা বাজার পড়েছে .... এই লাড্ডু, বলছি কি বাবা .... একটু Discount হয় না ?

বাপি : কিন্তু স্যার, আমরা আপনাকে কি করে ডিস্কাউনট দি –

লাড্ডু : হ্যাঁ, আমরা তো আপনার থেকে কিছু শিক্ষা লাভ করি নি –

মহী : খোকা, আমি স্কুলের মাস্টারি করি – বল কি শিক্ষামূলক অভিজ্ঞতা তোমাদের আমি দিতে পারি ?

বাপি : কিছুই না ।

মহী : কিছুই না ! আরে বল না হতভাগা, কি করলে চাঁদার ভারটা একটু কমবে । ও রে বুকটা হাঁসফাঁস করছে .... আমার আবার কোলেস্টেরল লেভেলটা .... ও গিন্নি গ্যালে কোথায় গো ?

লাড্ডু : আহা, আবার কাকিমাকে ডাকা কেন ? শুনুন কাকু একটা উপায় আছে –

মহী : কি উপায় ?

বাপি : আপনাকে আমাদের হয়ে, একটা কাজ করে দিতে হবে –

মহী : কি কাজ ?

লাড্ডু : সে বড় মোক্ষম কাজ ! সেটা করলে চাঁদার একেবারে টু হানডরেড, এমন কি চাইলে থ্রি হানডরেড পার্সেনট ও ডিস্কাউনট হতে পারে !!

বাপি : মানে কিছুতো খসবেই না, উলটে আমদানি !!

মহী : মরেছে, কি কাজ ? MNK এর টিকিট কাটতে হবে ?

বাপি ও : না !!
লাড্ডু

মহী : দুধের ডিপোয় লাইন ?

বাপি ও : না !!
লাড্ডু

মহী : ইলেকট্রিক অফিস, ধোপা, মুদী, মেয়েদের কলেজে লাইন ?

বাপি ও : না না না !!
লাড্ডু

বাপি : ওসব কাজ তো আমরাই পারি !

লাড্ডু : আপনি শুধু গলায় যেটা ঝুলছে আর বাপ-ঠাকুরদা যে পদবীটা দিয়েছেন তার মুখোজ্বল করুন।

বাপি : এই পায়ে ধরে বলছি স্যার, আমাদের পুজোটা করে দিন। ভটচায্যি বামুন আপনি, অং বং করে ঠিক উতরে দেবেন। আমাদের বাঁধা পুরুতটা বেশি টাকার লোভে বেপাড়ায় সটকে পরেছে আমাদের বিপদে ফেলে ....

–:: সমাপ্ত ::–

Member Directory

Last name	Name	Email address
Bandyopadhyay	Debalina/Krisanu	debalina@umich.edu, krisanu@umich.edu
Bandyopadhyay	Kisa/Babu	kisa_b@yahoo.com, babubandy@yahoo.com
Banerjee	Alokparna / Anupam	abanerjee.wayne@gmail.com
Bhadra	Dr Utpal	rnaiindia@gmail.com
Bhattacharya	Namita/Bhanu	bhanu_42519@yahoo.com
Bhowmick	Mithun/Priti	mithun.bhowmick@gmail.com
Biswas	Tania/Kuntal	taniabiswas123@gmail.com, kuntalbiswas123@gmail.com
Biswas	Jasmina	jasminabsws5@gmail.com
Biswas	Barnali	barnali.biswas198809@gmail.com
Chaki	Sulalita & Prabudhha	sulalita.chaki@gmail.com
Chakraborty	Niladri/Semanti	meniladri@gmail.com
Chandra	Ananya	ananyachandra10@gmail.com
Choudhary	Lalita/Ajay	ajaychoudhary@hotmail.com
Chowdhury	Shayanti / Rajesh	rajesh.choudhury@gmail.com
Das	Snighdha/ Animesh	das_snigdha@yahoo.com , das_animesh@yahoo.com
Das	Subhamoy/ Dipa	Subhamoy.Das0710@outlook.com
Das	Sudipta/Baishali	SUDIPTO.IMPMAIL@GMAIL.COM
Das/Mollick	Binoy/Monidipa	dbinoy@gmail.com
Dasgupta / Sen	Subhasree / Noyna / Rudra / Rohini	subhasreedasgupto@gmail.com
Dastidar	Anamika/Abhijit	abhijit_dastidar@hotmail.com, adutta1@ford.com, anamikadastidar@gmail.com
Dattagupta	Fanny/Twish	fanny_joy@yahoo.com, fannyraina@yahoo.com
Deb	Koushik/Smita	kaushikdev@gmail.com
Dey	Subhasis/Shangrila	shangriladey@hotmail.com
Dhar Maity	Saswati	dhar.saswati@email.com
Dutta	Bhaswar/Sharmistha Saha	bhaswar.dutta@gmail.com
Ganguly	Angshuman	anshumanganguly.bit@gmail.com
Ganguly	Ananya	an_anya@live.com
Ghose	Amit /Rita	ghoseamit@hotmail.com
Ghosh	Indrani/Dipak	ghosh_dipak@hotmail.com, ghosh_indrani@hotmail.com
Ghosh	Mahua/Abhijit	abhij98@yahoo.com, ghosha@umich.edu
Ghosh	Deblin	deblin.to@gmail.com
Ghosh	Swapan	swapan.ghosh@gmail.com
Ghosh	Siddartha	Sghosh16@gmail.com
Ghosh	Banashree	Banashree_n @yahoo.co.in
Guha	Rakhi & Debojit	rguha13@gmail.com
Halder	Mridul Halder	mridulhalder2008@gmail.com
Kundu	Kadambari/Sourav	sourav.kundu@live.com , kadamborib@gmaik.com
Mahanta	Rituparna/Subrata	mahanta@gmail.com, subrataindia02@yahoo.com

Member Directory

Last name	Name	Email address
Mahanta	Sadhan/ Sumi	smahanta53@hotmail.com
Maity	Parimal	Parimal.iitk@gmail.com
Majumder	Abhijit/Nayna	nayana.datta@gmail.com
Mitra	Mukul	mukul_mitra@yahoo.com
Mondal	Suman/Ankita	sumantrek@gmail.com, ankitadas2131@gmail.com
Mondal	Mukulesh	mukuleshm@gmail.com
Mukherjee	Abhishek/Ranita	ovishek614@gmail.com , abhi65205@gmail.com
Mukherjee	Pradipta & Kasturi	pradipta.mukherji@gmail.com kasturimukh@gmail.com
Mukherjee	Sandip/Soma	iamsumimukherjee@gmail.com, mukherjee.iam@gmail.com
Mukherjee	Shakti/Shampa	s_mukerjee@hotmail.com, shampa_mukerjee@hotmail.com
Mukherjee	Souvik	souvik006@gmail.com
NATH	Shomnath & Shweta	nath.shom1@gmail.com
Pal	Chayanika/Dipankar	chayanikapal@gmail.com , dipan16@gmail.com
Panda	Madhuri/ Nilmadhaba	madhuripa123@gmail.com , tripathy.nil@gmail.com
Pharikal	Debadeep /Bipasha	debadeep.pharikal@gmail.com, itsbips@gmail.com
Rakhit	Sabita/Deb	sobi_deb@yahoo.com
Ray	Deepika/Santanu	rayline@sbcglobal.net
Ray	Indranil/Manisha	indranil.ray2007@gmail.com, Manisha.chakraborty23@gmail.com
Ray	Suchitra/Debashish	debashishrays@gmail.com, ray.suchitra@gmail.com
Roy	Anjali/Biplab	vipluv_R@yahoo.com
Roy	Mitra/Partho	mroy797@yahoo.com
Roy	Sharmishta	sharmishtaroy21@gmail.com
Roy	Arijit	arijitroy6@gmail.com
Roychoudhury	Selvi/Sanjib	chowdhuryus@yahoo.com
Saha	Papiya/Debashis	debsaha_1971@yahoo.com, papiyasaha_1972@yahoo.co.in
Sarkar	Abhijit/Sujata	axsarkar@gmail.com, sujata_c@hotmail.com
Sarkar	Ananya/Anirban	anirban77sarkar@gmail.com, ananyablr@gmail.com
Sarkar	Jhumpa/Pritam	pritam123sarkar@gmail.com ; jhumpa123das@yahoo.com
Sarkar	Norma/Ashish	adsarkar48@gmail.com
Sarkar	Sandip/Sampa	sarkarsrss@yahoo.co.in
Sarkar	Mainak	sarkmain@gmail.com
Sarkar	Debrupa	debrupa.siu@gmail.com
Sen	Jayeeta/Jishnu	senjayeetajishnu@gmail.com
Shankar	Anushree/Vishnu	anushree_shankar@yahoo.com, vish_ace@yahoo.com
Sinha	Sourish	sourishss@gmail.com
Sinha	Ridipta	ridiptasinha@gmail.com
Talukder	Mousumi/Ashim	mousumi_t@yahoo.com, ashim_t@yahoo.com
Thakurta	Sahana/Kuntal	kthakurta@hotmail.com, shahanathakurta@yahoo.com

Compliments from

Compliments from

Compliments from

Compliments from

Compliments from

Compliments from

Compliments from

Dakshesh Patel and Family

Compliments from

Compliments from

Sundarban's Fish Bazar

Address: 2200 W Devon Ave, Chicago, IL 60659

Hours: Open From 10 AM CDT and Closes at 8 PM CDT

We do Delivery to your home.

We have ample Free Parking spaces in front of our Store.

Phone: (773) 761-8780 and (773) 465 3333

One stop Shops in Chicago land area with Zabiha halal meat, Authentic Indo-Pak and Bangladesh Spices, Cooking Ingredients. We carry fresh water fish like Rohu and Hilsha. You'll find the widest selection of Ground Spices, Whole Spices, Beans, Lentils, Appetizers, Snacks, Masalas, Pastas, Pickles, and much more.

We also carry Bangladesh sweats.

We have our own parking space.

Compliments from

Compliments from

Compliments from

Compliments from

Phire Dekha – Swajan Picnic 2025

Phire Dekha – Swajan Rabindra Jayanti 2025

Phire Dekha – Swajan Saraswati Puja 2025

THE MULLICK FOUNDATION

The Mullick Foundation is a private family foundation based in Saline, MI.

The Mullick family has been supporting causes close to their heart for years. Prior to the formal formation of the foundation, they would come across issues in the community, friends in need, or stories about strangers seeking assistance, and do their part to help.

The Mullick Foundation was formed in May 2011 as an avenue to continue philanthropic endeavors as a family for many years to come.

VALUES

We believe that making a difference for even a handful of people will motivate them to do the same one day.

We believe in giving people a chance at opportunities they may otherwise not have.

We believe in our communities.

AREAS OF IMPACT

WASHTENAW COUNTY

Giving back to the community where we live and work.

INDIAN COMMUNITY

Promoting and supporting Indian people, organizations, and culture as a whole.

YOUTH / EDUCATION

Providing young people with greater access to education and opportunities to grow.

mullickfoundation.org

YOUR RELIABLE REALTOR
PIYUSH DAVE
Ranked in Top 1% Realtors Nationwide!
Cell 734-620-2233
RESIDENTIAL
COMMERCIAL
INVESTMENT
IT'S YOUR FUTURE,
CALL THE EXPERT,
MAKE THE RIGHT MOVE!
Email - dave@pdave.com, Website - www.pdave.com
Cell - 734-620-2233
BROKERAGE WITH REAL ESTATE INE (734) 455 7000

Compliments from

Strengthening the fabric of our community.

Old National proudly supports Swajan's Annual Fall Festival.

As much as we are a financial institution, Old National is a group of parents, volunteers, artists, athletes, neighbors and friends. By making investments of our time, talent and treasure, we work with you to strengthen the fabric of our community.

OLD NATIONAL BANK®

Serving Washtenaw County with 5 locations.
734.887.2600 | www.oldnational.com

Member FDIC

oldnational.com

Compliments from

Compliments from

Compliments from

VANI FOODS

38350 West 10 Mile Rd,
Farmington Hills, MI 48335
(Between Haggerty and Halsted)

Tel: (248) 919 0062

Web: www.vanifood.com

Open from 10:30am to 9:00pm

Compliments from

This moment is brought to you by Mathnasium

A child who continues to develop their math skills can feel confident that they're on track for a successful school year. Mathnasium gives students the instruction they need to reinforce what they're learning in school, work on concepts that may pose a challenge, and take their math knowledge to a new level. In other words, we got this.

MATHNASIUM
The Math Learning Center

Contact Us for $100 OFF Enrollment
www.mathnasium.com

Mathnasium of Ann Arbor
(734) 234-5611; www.mathnasium.com/annarbor
2310 E. Stadium Blvd, Ste A2, Ann Arbor, MI 48104

Compliments from

MORTGAGE 360, INC.

1159 COLT LANE, SOUTH LYON, MI 49178 NMLS #165763

Buying a Home or Refinance? Look no further, call

Mortgage 360, Inc.

We offer the following to make your buying more easy and convenient. We adjust our time to meet with you personally. You can make appointment with us after office hours. Meetings are by appointment only.

- LOW RATES
- LOW DOWNPAYMENT
- NO CLOSING COST OPTIONS
- PURCHASE/REFINANCE
- FHA/CONVENTIONAL
- PRE APPROVAL

Why use Mortgage Brokers?

- *Reduce your stress and frustrations.*
- *Fewer complications.*
- *Helps you get the lower rates as possibilities*
- *Save you time*
- *Real personalization*

CALL TODAY TO START SAVINGS

AMIT PARIKH NMLS# 156395

(248) 437-9096 OFFICE
(248) 320-4687 CELL
(248) 786-6876 FAX
LOAN_AMIT@ATT.NET

EQUAL HOUSING LENDER

Equal Housing Lender This communication is provided to you for informational purpose only and should not be relied upon by you. This is not an offer of credit or commitment to lend. Loans are subject to credit approval. Rates/fees are subject to change without notice. Cash reserves may be required for some conventional loans.

Compliments from

Compliments from

Compliments from

Compliments from

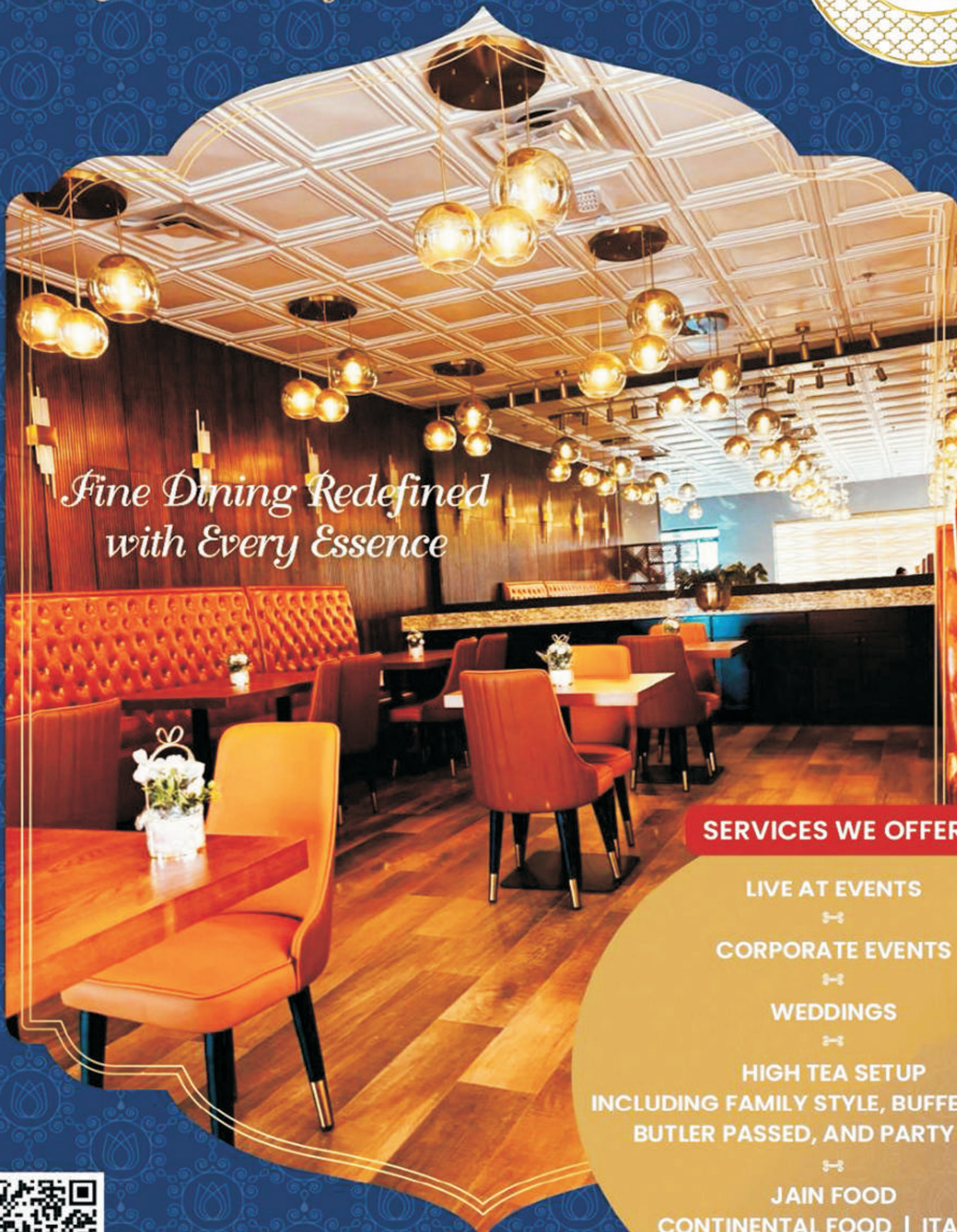
Compliments from

Compliments from

VIRASAT THE HERITAGE

A Taste of Tradition

VIRASAT THE HERITAGE INDIAN CUISINE



SERVICES WE OFFER

LIVE AT EVENTS

CORPORATE EVENTS

WEDDINGS

HIGH TEA SETUP
INCLUDING FAMILY STYLE, BUFFET, PLATED, BUTLER PASSED, AND PARTY TRAYS

JAIN FOOD
CONTINENTAL FOOD | ITALIAN
MEXICAN

2642 Crooks Rd, Rochester Hills, MI 48309

www.virasatindiancuisine.com +1 (248) 602-2121

Rishik Choudhury